

**Ministero della Pubblica Istruzione**

Istituto Comprensivo Statale Scuola Infanzia, Primaria e Secondaria I°

**“**G. SEGANTINI”

22033 ASSO (CO) - Viale delle Rimembranze, 17

C.F. 82002020137 - COIC803003 -Tel. n°. 031672089 - Fax 031681471

coic803003@istruzione.it

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI

ARTE E IMMAGINE

**Classe 4^-5^**

# 

# 

# **Anno scolastico 2016/2017**

**Quadro orario** (1 ora settimanale): 1

**Quadro delle competenze:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenze disciplinari** | **1** Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche.  **2** Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto, attraverso la pratica di tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali.  **3** Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini, forme e materiali.  **4** Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio e apprezzarle.  **5** Dimostrare consapevolezza del sé attraverso la rappresentazione della figura umana. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Articolazione delle competenze in abilita’ e conoscenze** | | |
| **COMPETENZE** | **Abilità** | **Conoscenze** |
| **1** *Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche.* | 1a. Utilizzare nei propri elaborati il colore in modo consapevole.  1b. Utilizzare la linea per dar forma alla propria creatività, sperimentando materiali grafici, pittorici e plastici.  1c. Leggere e rappresentare la profondità, sovrapponendo piani diversi.  1d. Utilizzare forme per creare ritmi, configurazioni e semplici composizioni. | ~ Riconoscere i colori primari e secondari  ~ Individuare il complementare di ogni colore secondario, comporre colori terziari.  ~ Osservare e descrivere in maniera globale un’immagine.  ~ Identificare in un testo visivo, costituito anche da immagini in movimento, gli elementi del relativo linguaggio ( linee, colore, distribuzione delle forme, ritmi, configurazioni spaziali, sequenze, campi, piani). |
| **2** *Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto, attraverso la pratica di tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali.* | 2a. Utilizzare tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali.  2b. Individuare semplici funzioni informative ed emotive nelle immagini.  2c. Utilizzare la rappresentazione iconica per raccontare, esprimersi ed illustrare. | ~ Utilizzare tecniche artistiche tridimensionali e bidimensionali su supporti di vario tipo (spugnatura, spruzzo, graffito, collage,sfumatura, chiaroscuro, …).  ~ Individuare le molteplici funzioni che l’immagine svolge, da un punto di vista sia informativo sia emotivo. |
| **3** *Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini, forme e materiali.* | 3a. Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo creativo. | ~ Rielaborare, ricombinare, modificare creativamente disegni e immagini.  ~ Esprimersi e comunicare mediante tecnologie multimediali. |
| **4** *Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio e apprezzarle.* | 4a. Osservare, descrivere e confrontare le principali tipologie di beni artistici. | ~ Stimolare negli alunni l’interesse nei confronti del patrimonio artistico del proprio territorio.  ~ Analizzare, classificare ed apprezzare i beni del patrimonio artistico culturale presenti sul proprio territorio.  ~ Descrivere tutto ciò che vede in un'opera d'arte esprimendo le proprie sensazioni,emozioni, riflessioni. |
| **5** *Dimostrare consapevolezza del sé attraverso la rappresentazione della figura umana.* | 5a. Rappresentare la figura umana in modo naturale e sempre meno schematico, dando espressività al viso e forma al movimento. | ~ La struttura generale della figura umana e le proporzioni fra le parti. |

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

**Contenuti del programma**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | PRIMO QUADRIMESTRE | SECONDO QUADRIMESTRE |
| la tridimensionalità |  |  |
| il punto |  |  |
| la linea |  |  |
| il colore |  |  |
| la forma |  |  |
| tecniche grafico-pittoriche(produzione e composizione di elementi con tecniche diverse) |  |  |
| il paesaggio(copia dal vero, primo piano, secondo piano, sfondo) |  |  |
| gli animali(le parti e le proporzioni |  |  |
| la figura umana ( le parti e le proporzione)  il ritratto |  |  |
| i beni artistici del territorio(dall’esperienza concreta alla foto, al quadro d’autore) |  |  |

l

**Moduli interdisciplinari** (Tra discipline dello stesso asse o di assi diversi)

(Verranno concordati nell’agenda di modulo o del team)

**Attivita’ svolte dagli studenti**

|  |
| --- |
| · Osservazione e lettura di immagini di diverso tipo; illustrazioni, foto, cartoline, riproduzione di dipinti, …  · Individuazione e utilizzo di tutte le parti del foglio (spazio grafico)  · Uso di tecniche diverse (pastelli, pennarelli, colori a dita, pastelli a cera, …).  · Esperienze di produzione con materiale strutturato e non: cartoncino, carta di vario tipo, giornali, stoffe, …).  · Disegni dal vero di ambienti naturali.  · Attività di manipolazione.  · Produzione di immagini inerenti esperienze soggettive e oggettive. |

**Metodologie**

Sarà cura delle insegnanti valorizzare il potenziale espressivo dell’alunno attivando tutti i canali espressivi legati alle esperienze, affinché queste possano essere tradotte in forme personali e originali di rappresentazione.

Le insegnanti cercheranno di coinvolgere piacevolmente i bambini proponendo l’uso di materiali differenti, nonché di tecniche diversificate, quali le tempere, il collage, la stampa e il modellaggio.

Inoltre saranno attente a seguire con gradualità le tappe evolutive del disegno infantile e a cogliere prontamente gli stimoli che provengono dagli alunni stessi.

Saranno proposte attività da svolgere singolarmente, a coppie e/o in gruppi.

**Mezzi didattici**

® Uso di materiale corrente ( album da disegno, pastelli, pennarelli, tempere, …)

® Uso di sussidi ( videoregistratore, televisore, computer, …)

® Uso di materiale vario ( riviste, cartoline, fotografie, sussidi audiovisivi, siti didattici, libri di testo)

® Uso di materiale non strutturato (plastica, cartone, stoffa, …)

® Uso del computer (software, CD-rom)

® Mostre e proposte varie del territorio

**Modalità di valutazione e di recupero**

Sarà oggetto di valutazione l’osservazione dei progressi compiuti da ogni alunno rispetto alla situazione di partenza.

La valutazione terrà conto anche dei risultati delle prove oggettive che verificheranno la sicurezza del segno grafico, la coloritura e la padronanza delle tecniche sperimentate.

**Obiettivi minimi richiesti**

1. Saper usare i colori in modo appropriato.

2. Saper riprodurre linee e colori.

3. Saper osservare un ambiente, un’immagine.

4. Acquisire abilità manuali semplici e complesse:incollare,manipolare,tagliare.

5. Eseguire composizioni con tecniche e materiali diversi.

6. Rispettare, in linea di massima, le proporzioni nelle rappresentazioni grafico- pittoriche.