

**Ministero della Pubblica Istruzione**

Istituto Comprensivo Statale Scuola Infanzia, Primaria e Secondaria I°

**“**G. SEGANTINI”

22033 ASSO (CO) - Viale delle Rimembranze, 17

C.F. 82002020137 - COIC803003 -Tel. n°. 031672089 - Fax 031681471

coic803003@istruzione.it

PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI

MUSICA

**Scuola Primaria**

**CLASSE 1^-2^-3^-4^-5^**

**Anno scolastico 2016-2017**

**Quadro orario** : 1 ora settimanale

**Quadro delle competenze:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenze disciplinari** | **1.**  Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmica e melodica.  **2.** Interpretare semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso di sistemi di scrittura tradizionale e non.  **3.** Attribuire significato a ciò che si ascolta. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Articolazione delle competenze in abilità e conoscenze** | | |
| **COMPETENZE** | **Abilità** | **Conoscenze** |
| **1** Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali appartenenti a repertori di vario genere e provenienza, avvalendosi anche di strumentazione ritmica e melodica. | **a.**Utilizzare con precisione ritmica e di intonazione la propria voce per eseguire i brani corali appresi e per attività di improvvisazione.  **b.**Eseguire per imitazione semplici ritmi, utilizzando anche la gestualità.  **c.**Eseguire i suoni della scala musicale e i brani appresi. | * La propria voce. * La tecnica per cantare intonati * L’uso di semplici strumenti ritmici e/o melodici. * Repertorio di moduli ritmici (filastrocche, conte, proverbi, non-sense…). * Repertorio di semplici brani vocali e strumentali. * I suoni della scala musicale appartenenti alla nostra cultura. |
| **2** Interpretare semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso di sistemi di scrittura tradizionale e non. | **a.**Riconoscere e rappresentare la pulsazione di un brano, evidenziandola con il movimento del corpo e sapendola riprodurre con la voce e con semplici strumenti ritmici.  **b.**Riconoscere all’ascolto le principali timbriche strumentali e gli elementi tematici fondamentali di un brano musicale conosciuto.  **c.**Utilizzare varie forme di linguaggio espressivo per esprimere le proprie emozioni e i propri stati d’animo. | * Semplici elementi formali e strutturali di un evento o di un’opera musicale. * Sistemi di scrittura musicale. |
| **3** Attribuire significato a ciò che si ascolta. | **a.**Valutare aspetti funzionali ed estetici di brani musicali. | * Alcune opere musicali significative. |

**Contenuti del programma**

(E’ possibile esporli anche per moduli ed unità didattiche, indicando i rispettivi tempi di realizzazione. Specificare eventuali approfondimenti.)

**Contenuti del programma**

(E’ possibile esporli anche per moduli ed unità didattiche, indicando i rispettivi tempi di realizzazione. Specificare eventuali approfondimenti.)

**CLASSE PRIMA, SECONDA**

1. Ascolto di rumori e suoni.

2. Discriminazione di stimoli sonori appartenenti al vissuto di ogni bambino.

3. Esplorazione della voce attraverso attività adeguate.

4. Ritmi con il corpo e la voce.

5. Semplici canti individuali e in coro seguendo le indicazioni di chi dirige

6. Drammatizzazione a carattere libero ed imitativo.

7. Costruzione di semplici strumenti con materiale povero.

8. Rappresentazione di suoni e musiche ascoltati.

**CLASSE TERZA, QUARTA E QUINTA**

1. Analisi e riproduzione di suoni.

2. Analisi e classificazione dei parametri fondamentali dei suoni.

3. Analisi, riproduzione e produzione di semplici strutture ritmico-verbali.

4. Conoscenza, classificazione e riconoscimento all’ascolto dei principali strumenti musicali.

5. Musiche strumentali da cantare e da ballare.

6. Esecuzione di canti.

7. Avvio ad una prima conoscenza del pentagramma e della notazione musicale.

8. Avvio al flauto dolce.

**Moduli interdisciplinari** (Tra discipline dello stesso asse o di assi diversi)

**ITALIANO:** memorizzare testi; utilizzare il linguaggio parlato e scritto per esprimere sensazioni e sentimenti; conoscere la vita e le opere di compositori famosi.

**IMMAGINE:** rappresentare graficamente eventi sonori; tradurre i suoni in simboli non convenzionali.

**MOTORIA:** sviluppare la coordinazione motoria; sviluppare la motricità fine e il coordinamento oculo-manuale

**STORIA/GEOGRAFIA:** collocare nel luogo e nel periodo storico tradizioni popolari, opere e compositori famosi.

**INFORMATICA:** usare internet per trovare informazioni e immagini e file musicali.

**SCIENZE:** conoscere l’apparato vocale e semplici concetti di acustica.

**Attività svolte dagli studenti**

|  |
| --- |
| **CLASSE PRIMA E SECONDA**    · Esecuzione di alcuni movimenti con scansione regolare.  · Imitazione di alcuni elementi della realtà.  · Riproduzione di semplici ritmi con la voce, il corpo, gli “strumentini”.  · Accompagnamento di canti e musiche con il movimento del corpo e con gli “strumentini”.  · Rappresentazione simbolica, “lettura” ed esecuzione di semplici ritmi.  · Ascolto di brevi brani strumentali.  · Esecuzione per imitazione di canti del repertorio infantile e popolare, seguendo le indicazioni di chi dirige.  · Individuazione delle strutture più comuni di canti e filastrocche.  · Canto corale.  · Approccio all’opera.      **CLASSE TERZA, QUARTA E QUINTA**    · Giochi collettivi di ascolto.  · Espressione con linguaggi diversi di vissuti personali associati all’ascolto.  · Confronto tra interpretazioni personali legate all’ascolto.  · Analisi di brani musicali e della loro struttura.  · Ideazione di testi ritmici.  · Giochi musicali con l’uso della voce e degli strumenti.  · Esecuzione per imitazione di canti, seguendo le indicazioni di chi dirige.  · Canto corale.  · Approccio e prime conoscenze della notazione musicale tradizionale.  · Esecuzione di semplici brani con il flauto dolce.  · Approccio all’opera. |

**Metodologie**

L’esperienza musicale sarà sempre considerata momento di conoscenza dell’universo sonoro e della sua valenza linguistica e, allo stesso tempo, strumento di promozione della relazione sociale.

Essa ha bisogno necessariamente di un coinvolgimento fisico: le attività devono quindi essere legate al movimento, sia inteso come gesti-suono, sia come movimento nello spazio.

I principi fondamentali a cui ispirarsi saranno:

• utilizzare tutte le situazioni che stimolano attenzione al sonoro, privilegiando l’esperienza e l’interesse

• sviluppare la propria identità musicale

• attingere dai vari repertori senza preclusione di tempo, di collocazione geografica, di genere, favorendo la comprensione delle forme espressive altrui

• favorire la pratica musicale attivando le risorse più creative di ogni alunno

• creare situazioni d’uso del sonoro che coinvolgano tutte le abilità dell’alunno

• intendere l’esperienza musicale come momento espressivo/comunicativo unico ed insostituibile

• privilegiare le attività cooperative e socializzanti

• valorizzare le proposte e il contributo di ogni alunno

• favorire esperienze di traduzione tra diversi linguaggi

• riproporre ciclicamente le attività ad un livello di maggiore difficoltà

**Mezzi didattici**

* registratore, videoregistratore, lettore CD, computer
* strumenti ritmici (maracas, legnetti, triangoli, tamburelli, campanelli, cembali…)
* oggetti d’uso comune e materiale di cancelleria
* conte, filastrocche, canti popolari
* tracce musicali di vario genere
* schede operative

**Modalità di valutazione e di recupero**

La verifica e valutazione, tese ad individuare miglioramenti e criticità , saranno svolte in buona parte attraverso l’osservazione sistematica di comportamenti individuali e collettivi e terranno conto dei livelli di partenza, delle potenzialità, della partecipazione e del contributo personale, non dimenticando che apprezzamenti, emozioni, espressione personale e creatività appartengono alla sfera del soggettivo.

Saranno utilizzate anche prove diversificate:

• compilazione da parte degli alunni di schede appositamente predisposte (vero / falso, scelta multipla, completamento, corrispondenze/associazioni)

• richieste agli alunni di verbalizzazioni, prestazioni pratiche, elaborazioni grafico-pittoriche.