

LA RIFORMA DELLA COMMEDIA




Al tempo di Goldoni il teatro
comico era dominato dalla
COMMEDIA D'ARTE
Un genere basato
sull'improvvisazione degli attori



I personaggi non
avevano tratti
psicologici ben definiti
ma erano **MASCHERE**
che riproducevano tipi
fissi:

Il vecchio brontolone
Il servo furbo
I due giovani
innamorati





**Questo tipo di teatro
con il tempo divenne
ripetitivo e vuoto**

**E Goldoni reagì
attuando una**

“Riforma teatrale”



RACCOLTA COMPLETA

DI TUTTE

LE COMMEDIE IN PROSA,

ED IN VERSO

DEL SIGNOR

CARLO GOLDONI

AVVOCATO VENEZIANO

Fra gli Arcadi di Roma Pulifano Feggo ec. ec.

TOMO PRIMO

DELLE COMMEDIE IN PROSA.

I. IL TEATRO COMICO.

II. LA FAMIGLIA NUBILE.

III. LA FAMIGLIA MARITATA.

IV. GLI ANNI DI ZELINDA E

LINDORO, Commedia locdi-

ta.



IN VENEZIA,

1794

APPRESSO GIAN-FRANCESCO GARDA,
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Nello scrivere le
sue commedie
Goldoni
dichiarò che le
sue **due fonti** di
ispirazione
erano :

- Il Mondo
- Il Teatro

CON LA SUA RIFORMA GOLDONI:

impose il
copione
agli attori

creò situazioni
teatrali
ispirate alla
vita vera

scrisse i
testi
in
prosa

si propone di
divertire,
intrattenere
il pubblico e farlo
riflettere sulla
società del tempo

delineò personaggi
realistici e
credibili, senza
maschere

I protagonisti delle sue
commedie sono
esponenti della

nuova borghesia
di Venezia

Attraverso i personaggi Goldoni
diffonde i **valori positivi**
della cultura
illuministica:

Laboriosità

Onestà

Capacità di amministrare gli
affari

Antagonisti sono i **nobili**,
classe sociale da Goldoni nei
suoi peggiori difetti:
Ozio - Superbia – Incapacità
di produrre e di lavorare –
Abitudine di sperperare
inutilmente denaro



IL LINGUAGGIO

**Il teatro di Goldoni è
profondamente
innovativo anche
dal punto di vista
del linguaggio**

**I personaggi
parlano un
italiano vicino
al parlato o in
francese**

**Maggiore
realismo**



CLARA

2° C