



CLASSE 3^a



**Scuola Secondaria
di Primo Grado**

“L’UOMO AL FRONTE”



percorso interdisciplinare



“La guerra per me è stata come una cura termale”.



1. LA GRANDE GUERRA

28 GIUGNO 1914 → A Sarajevo vengono assassinati l'Arciduca ereditario d'Austria Francesco Ferdinando e sua moglie.

L'assassinio fu un pretesto per scatenare una guerra nell'aria già da tempo, a causa della situazione:

- a) Politiche;
- b) Economiche;
- c) Culturale-ideologica.

- a) Cause Politiche:
- **Austria e Russia** = vogliono i Balcani
 - **Francia** = rivuole l'Alsazia e la Lorena che ora sono della Germania
 - **Germania** = vuole territori in Africa
 - **Italia** = vuole Trento e Trieste e l'Unità completa del paese

- b) Cause Economiche:
- Tutte le potenze volevano nuovi mercati per la vendita dei loro prodotti e avere nuove fonti di materie prime.

- c) Cause Ideologiche:
- Si diffonde il **Nazionalismo** → desiderano tutte le Nazioni dimostrare la loro superiorità, altri invece vogliono essere liberi ed indipendenti.

CRONOLOGIA:

1914

- Si formano definitivamente gli schieramenti bellici:

Germania
Impero Austro-Ungarico

+

Italia che poi si sposta
quando entra in guerra

TRIPLICE ALLEANZA

Inghilterra
Francia
Russia

+

Giappone poi Italia

TRIPLICE INTESA

- L'idea della **guerra lampo** (veloce), che tutti pensavano svanisce: si passa ad una **guerra di posizione** vissuta totalmente in **trincea**.



1915

- **Italia**: Nei confronti della guerra il paese si divide in **Neutralisti** and **Interventi**

Inizialmente si proclama Neutrale, ma poi il:

- **24 Maggio**: l'Italia entra in guerra a fianco dell'**INTESA**

- **Italia**: Subisce dure sconfitte nelle battaglie contro gli austriaci. Nelle zone del **Carso** e **sul fiume Isonzo**, dove doveva attaccare il nemico, sfruttando il fattore sorpresa e contando su di una superiorità numerica, ma ciò non avviene ed in otto mesi vengono uccisi 250.000 uomini su 1.000.000 (le cause sono molte), per conquistare solo 10m di terreno.

- **Germania**: Vince un'importante battaglia contro l'Inghilterra che non le permette però di dominare sul mare.

ANNO XLVIII MATTINO

TORINO, Giovedì 3 Settembre 1914

ARCHIVIO STORICO

MATTINO NUM. 243

ABBONAMENTI... Italia e Colonia... Estero...

LA STAMPA

Francia, non cedere

PREZZI DELLE INSEZIONI

Prima pubblicazione... Seconda pubblicazione...

Una grande vittoria dei russi a Leopoli. Enormi perdite di uomini e di artiglierie -- 150 cannoni e interi parchi da assedio conquistati dai russi -- Gli austriaci in fuga inseguiti dalla cavalleria. Un'audace mossa francese contro l'ala sinistra tedesca a Belfort (Servizio speciale della "Stampa")

PETERSBURG (Pietroburgo), 2. IL COMUNIATO DELLO STATO MAGIORE DEL GENERALISSIMO, DICE: «DOPO UN COMBATTIMENTO DI SETTE GIORNI L'ESERCITO RUSSO, IMPADRONENDOSI DELLE POSIZIONI DI LEOPOLI, ASSAI FORTIFICATE, E' AVANZATO A 15 O 20 VERSTE AD EST DELLA CITTA'...»

Telegramma del suo corrispondente particolare al Quartiere Generale: «I grossi combattimenti fra gli eserciti russi dell'ovest e gli eserciti della nostra ala sinistra...»

Comunicato russo. Avanzata nella Prussia settentrionale. Gravi perdite nella meridionale. PIETRSBURG, 1, sera (Ufficiale).

Comunicato francese. 10 cannoni presi dagli inglesi presso Compiègne. PARIGI, 2, ore 15,30. Un comunicato ufficiale dice: «Il 1.° corrente, un corpo di cavalleria tedesca...»

Come poté avvenire la resa dei 70 mila russi a Ortelsburg. Probabili conseguenze della vittoria tedesca. «Il nostro valentissimo collaboratore militare, maggiore E. Bazzani, professore di guerra...»

I sanguinosi combattimenti

VIENNA, 2, ore 8,10, radiotele. «Il Fronte austriaco è sereno e continuo i violenti e sanguinosi combattimenti fra la cavalleria e il fanteria...»

Gli austriaci annunciano una vittoria sul fiume Bug

VIENNA, 2, ore 5,30, post. Un comunicato ufficiale in data di oggi alle nove antimeridiane, dice: «L'assoluta battaglia, che deriva da una settimana nella zona tra Zamojce-Voznia...»

Lo Zar cambia nome a Pietroburgo

perché aveva una terminologia tedesca. PARIGI, 2, notte. Si ha da Pietroburgo: «Lo Zar ha deciso che la capitale della Russia si chiamerà ancora Pietroburgo...»

I francesi minacciano l'arrivamento dell'ala sinistra tedesca presso Belfort

PARIGI, 2, notte. Mentre le truppe tedesche sono vicine al Belfort, svolgono un'entusiasta azione offensiva al nord di Belfort, avendo per obiettivo di spezzare la linea di ferro...»

Un'esplicita smentita al governatore tedesco di Ligi

OSTENDA, 2. Il borgomastro Max Van Ligi affigge l'avviso seguente sui muri di Bruxelles: «Il governatore tedesco della città di Ligi, lungamente generale von Kadow, ha fatto affiggere l'avviso seguente...»

Un crociatore austriaco affondato dalle siluranti anglo-francesi presso Corfù?

Roma, 2, notte. La "Tribuna" ha da Atene: «Giunge in queste ore notizie, recolate da un vetero corrispondente del luogo, che un crociatore austriaco sarebbe stato colato a fondo da una squadriglia di siluranti della squadra franco-inglese...»

Un'esplicita smentita al governatore tedesco di Ligi

OSTENDA, 2. Il borgomastro Max Van Ligi affigge l'avviso seguente sui muri di Bruxelles: «Il governatore tedesco della città di Ligi, lungamente generale von Kadow, ha fatto affiggere l'avviso seguente...»

I prigionieri serbi

Mineh, 2. Una notizia ufficiale dice: «I prigionieri serbi hanno trasportato 1500 prigionieri serbi, hanno trasportato ad Arad. Gli austriaci invece non hanno fatto che arrestare i prigionieri a Sibitz...»

Un'esplicita smentita al governatore tedesco di Ligi

OSTENDA, 2. Il borgomastro Max Van Ligi affigge l'avviso seguente sui muri di Bruxelles: «Il governatore tedesco della città di Ligi, lungamente generale von Kadow, ha fatto affiggere l'avviso seguente...»

I tedeschi partono per l'est

PARIGI, 2, sera. Il corrispondente del "Petit Parisien" ad Anversa telegrafa che altri treni portano stanziati soldati tedeschi verso l'est, e così una nuova parte del territorio belga è agguerrita. A Bruxelles stessa vi sono pochi soldati e al più ormai circolano senza essere notati.



Un'esplicita smentita al governatore tedesco di Ligi

OSTENDA, 2. Il borgomastro Max Van Ligi affigge l'avviso seguente sui muri di Bruxelles: «Il governatore tedesco della città di Ligi, lungamente generale von Kadow, ha fatto affiggere l'avviso seguente...»

Un'esplicita smentita al governatore tedesco di Ligi

OSTENDA, 2. Il borgomastro Max Van Ligi affigge l'avviso seguente sui muri di Bruxelles: «Il governatore tedesco della città di Ligi, lungamente generale von Kadow, ha fatto affiggere l'avviso seguente...»

Un'esplicita smentita al governatore tedesco di Ligi

OSTENDA, 2. Il borgomastro Max Van Ligi affigge l'avviso seguente sui muri di Bruxelles: «Il governatore tedesco della città di Ligi, lungamente generale von Kadow, ha fatto affiggere l'avviso seguente...»

Un'esplicita smentita al governatore tedesco di Ligi

OSTENDA, 2. Il borgomastro Max Van Ligi affigge l'avviso seguente sui muri di Bruxelles: «Il governatore tedesco della città di Ligi, lungamente generale von Kadow, ha fatto affiggere l'avviso seguente...»

1916

- Col prolungarsi della guerra, il **Papa** chiede l'immediata cessazione ed i vari stati tentano di formare dei governi che possano risolvere con forza la precaria situazione creatasi.

1917

- In **Russia** lo **Zar Nicola II** abdica dando vita alla formazione di un governo repubblicano.
- L'**America** entra in guerra e l'**Italia**, dopo la **sconfitta di Caporetto**, cambia il proprio generale: Cadorna viene sostituito da Armando Diaz.

1918

- La **Russia** firma la pace cedendo alcuni stati (es. Polonia- Ucraina diventano indipendenti).
- I **tedeschi** si ritirano a causa del massiccio e forte intervento americano.
- L'**Italia** riesce a sconfiggere l'Austria che, con la Germania, firmano un armistizio.

LA PACE:

**VERSAILLE:
Gennaio 1919**

Conferenza per la pace

Vi sono solo le potenze vincitrici:
ai vinti viene imposta la firma dei trattati

**CONTRASTI interni per
disaccordi:**

1. Diplomazia europea - Clemanceau

- Politica di annessione territoriale.
- Equilibrio diplomatico controllato dall'egemonia franco-inglese.

2. Tendenze del presidente americano Wilson

- Principi democratici di autodeterminazione dei popoli nel ridisegnare la geografia politica europea, propone i suoi 14 punti ai quali i trattati di pace si dovevano ispirare, li espone per la prima volta L'8 gennaio 1918 al Congresso degli Stati Uniti, ed erano per lui le condizioni per avere una pace più durevole.

**Poi PREVALE LA DIPLOMAZIA EUROPEA - le
nazioni devono:**

GERMANIA

1. Restituzione alla Francia dell'Alsazia e della Lorena
2. Smantellamento delle colonie tedesche.
3. Pagamento di gravosi danni di guerra.

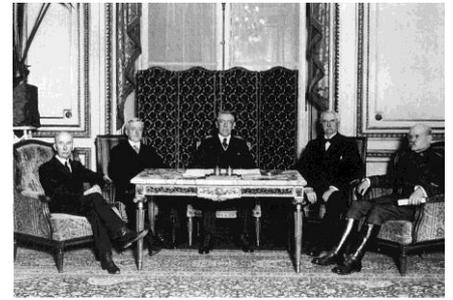
AUSTRIA

1. Riconoscimento di nuovi stati.
2. Ricostruzione, con parte della Russia, della Polonia che dalla Germania ottiene Danzica.

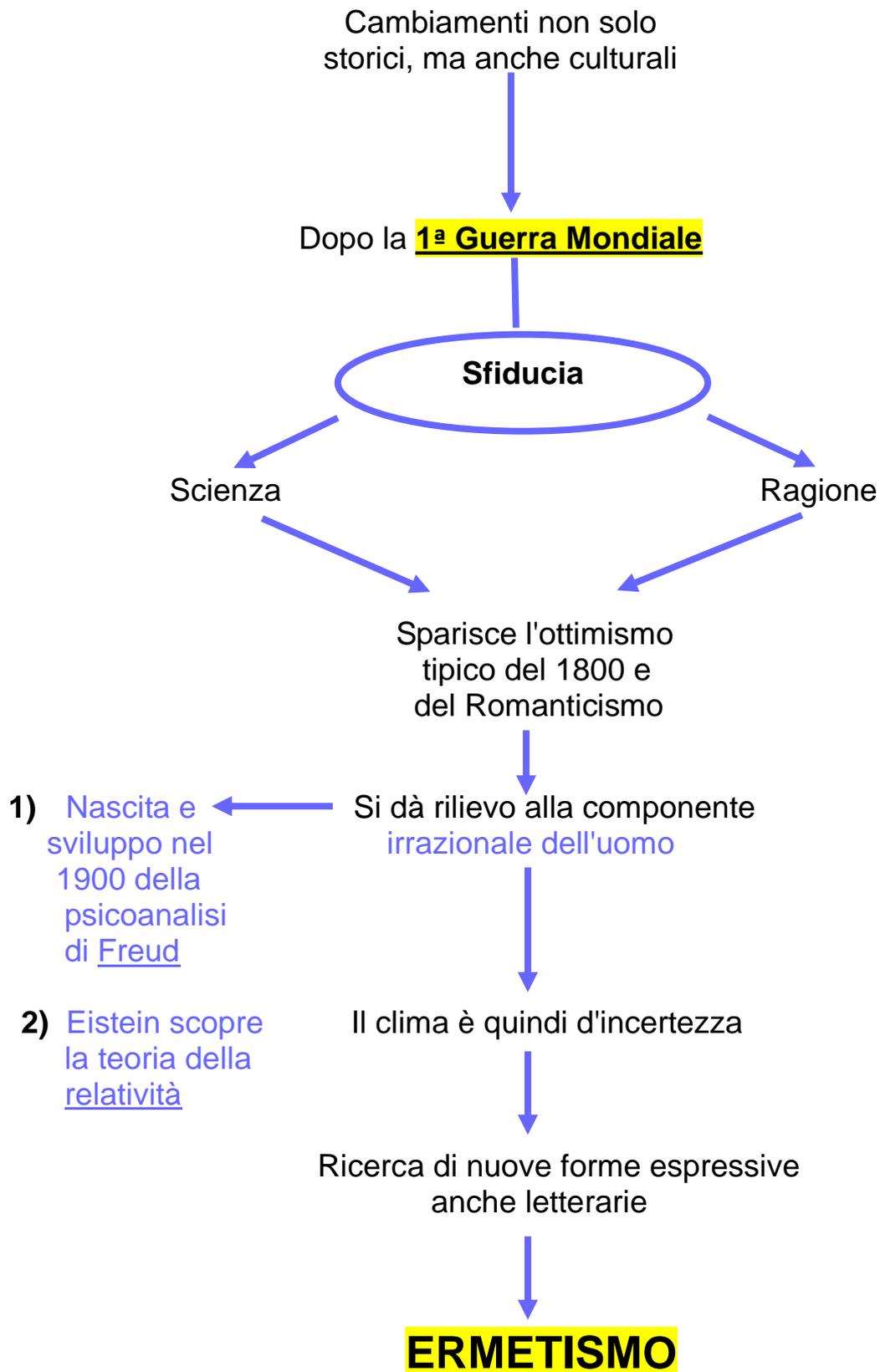
ITALIA

1. Ottiene finalmente Trento e l'Alto Adige, ma non la Dalmazia rivendicata dalla Jugoslavia.

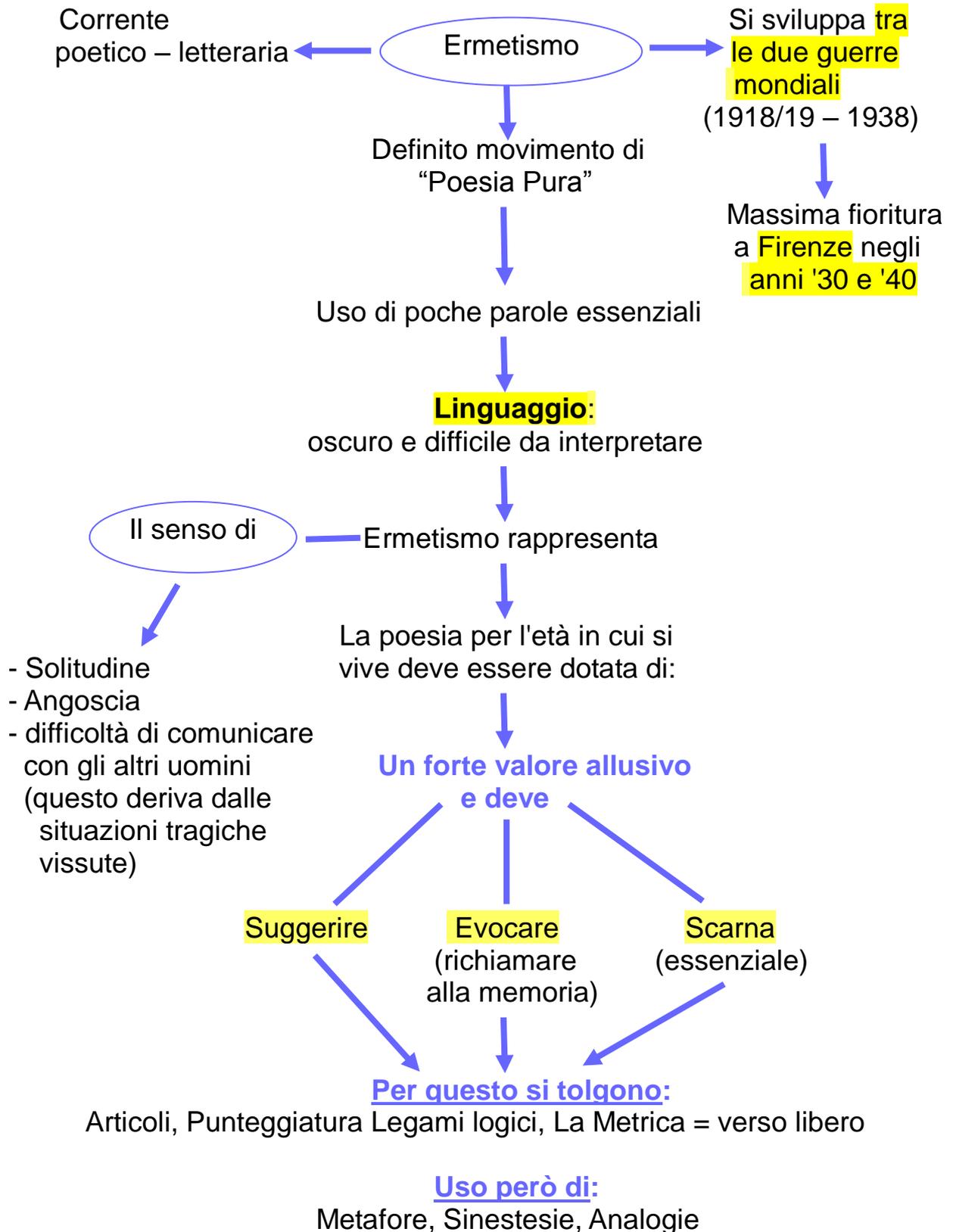
Il presidente americano Wilson vuole la creazione della SOCIETÀ DELLE NAZIONI che dovrà tutelare la pace mondiale facendosi arbitro delle controversie internazionali.



2. CONTESTO CULTURALE LETTERARIO TRA IL 1915 – 1950



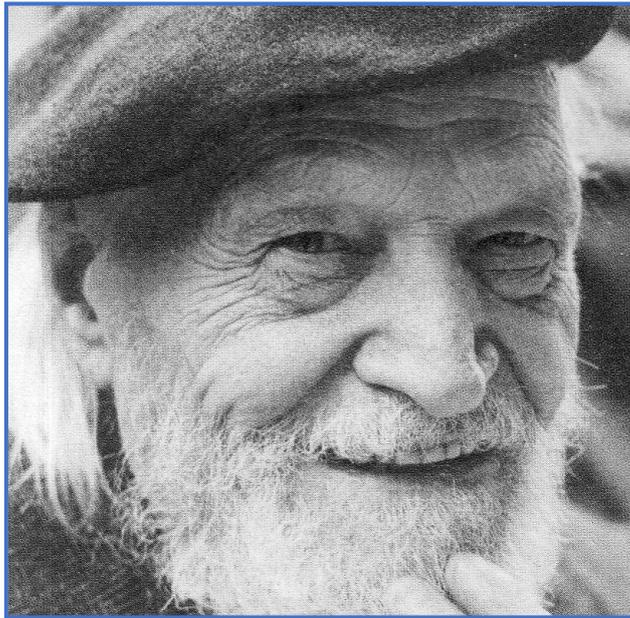
L'ERMETISMO



Un rappresentante dell'Ermetismo fu Giuseppe Ungaretti

GIUSEPPE UNGARETTI

(1888 - 1970)



- Nato ad **Alessandria D'Egitto** nel **1888** da genitori italiani.
- Nel **1912** si trasferì a **Parigi** dove frequentò l'università.
- Nel **1914** allo scoppio della **Prima Guerra Mondiale** tornò in Italia e si arruolò come volontario. Combattè sul **Carso**. L'esperienza della Guerra lo segnò profondamente e capì la sua assurdità.
- Le sue prime raccolte poetiche risentono dell'esperienza della Guerra:
 - "Il porto sepolto" (**1916**).
 - "Allegria di naufraghi" (**1919**)
- Dal **1918 al 1921** visse di nuovo a **Parigi**, poi a **Roma** dove lavorò per il ministero degli esteri; lavorò anche per diversi giornali italiani.
- Nel **1936** si trasferì a **San Paolo, in Brasile**, per insegnare letteratura italiana all'università e vi rimase fino al **1942**. Qui morì suo figlio, ricordato da lui nella raccolta "Il Dolore" (1947).
- Nel **1942** insegnò letteratura italiana moderna e contemporanea all'università di **Roma**.
- Morì a Milano nel **1970**. Nel **1974** tutta la sua opera fu pubblicata con il titolo "Vita di un uomo" (1974).

**TEMI E CARATTERISTICHE
DELLE SUE OPERE**

La sua poetica ha la capacità di evocare immagini reali, sensoriali e sentimentali.

La sua poetica è definita **pura, ermetica**

La sua poetica non descrive / non narra / non rende i suoi contenuti chiari.

La sua poetica rifiuta:

Le regole "classiche": linguaggio pieno di retorica, di parole ricercate, difficili, piene di figure retoriche.

Quindi la sua parola è:

Essenziale

Isolata

Spoigliata di sfronzoli

Esplorata nella sua essenzialità espressiva

Emerge nelle opere la sua esperienza autobiografica

La parola è concentrata nella sua essenzialità

Così comunica in modo immediato la realtà più profonda e nascosta.

Le parole di Ungaretti sono direttamente messe in relazione con altri termini.

"Poetica della parola"

Una sola parola è piena di significato

Verso breve Verso si frantuma Scompare la punteggiatura

Prima guerra Mondiale.

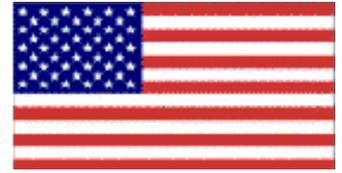
Senso di dolore **Senso di sofferenza** **Senso di fratellanza**

Caducità della vita **Destino dell'uomo** **Voglia di sopravvivere**

slancio vitale

3.

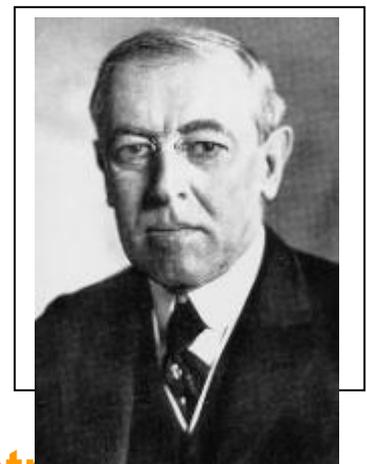
NORD AMERICA



La **prima guerra mondiale**, quindi, fu un grande conflitto armato che coinvolse le principali potenze mondiali e molte di quelle minori tra l'estate del 1914 e la fine del 1918. Chiamata inizialmente dai contemporanei "guerra europea", con il coinvolgimento successivo di altre nazioni con governi democratici e di altre nazioni poi extraeuropee tra cui gli **Stati Uniti d'America** e il Giappone, prese il nome di "guerra mondiale" o anche "grande guerra": fu infatti il più grande conflitto armato mai combattuto fino alla seconda guerra mondiale.

Per quanto riguarda l'America, ovvero gli Stati Uniti, nonostante le provocazioni susseguitesis incessantemente per due anni ad entrare in guerra, cioè attacchi mascherati da incidenti, il presidente **Thomas Wilson** era rimasto neutrale, ma poi vennero affondate navi statunitensi da parte dei tedeschi e lanciate altre provocazioni e il presidente Wilson, **il 6 aprile dichiararono guerra alla Germania**.

Thomas Wilson



Parliamo quindi dell'America Settentrionale e di Wilson

Stuaton 28
December 1856
Washington 3
February 1924

THOMAS WOODROW WILSON

He was the 28th President of
the United States from 1913 to
1921

He became the second
president of the United
States Democratic Party



He was a very beloved
president

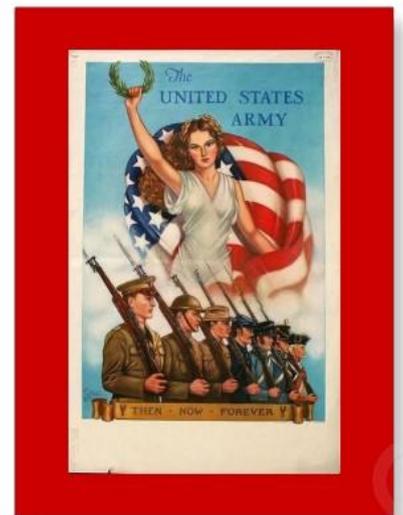
He was elected
president twice

He was very active and
worked hard for the
United States, he made
many reforms

He received the Nobel
Price for Peace in
1919

Wilson sought between
1914 and 1915 to keep
the United State out of
First World War

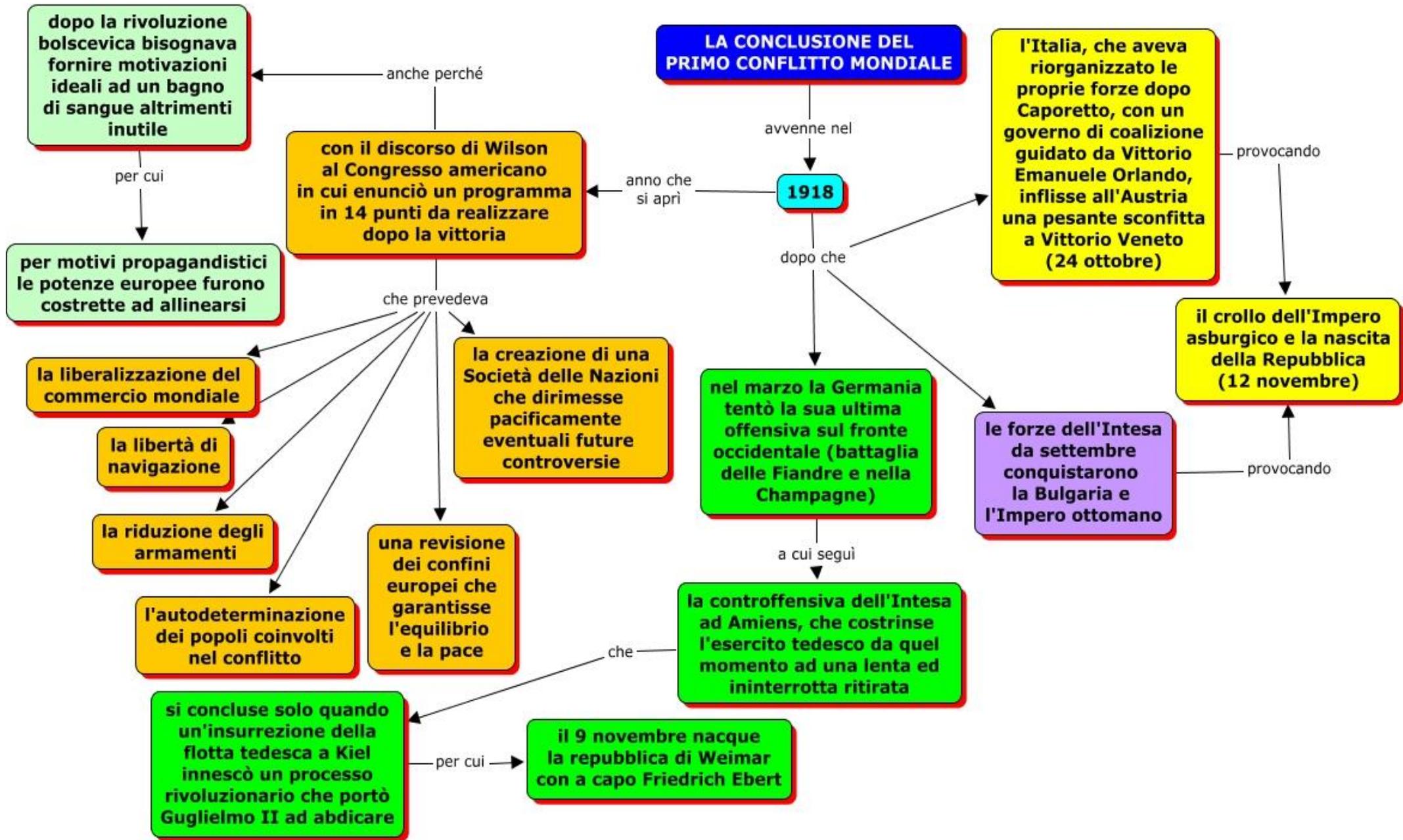
But then United States
entered in the war on April
6, 1917



The United States entered
the war with
“**Triple Entente**”

Triple Entente won war
against “**Triple Alliance**”
In 1918

In 1919, when **the Treaty
of Versailles** Wilson
proposed his 14 points and
the creation of the League
of Nations to have a lasting
peace



4. GEOGRAFIA

AMERICA ANGLOSASSONE

9 DIVERSI CLIMI



CLIMA FREDDO DI
ALTA MONTAGNA



SULLE ZONE DI
ALTA MONTAGNA
CHE SI TROVANO
SU ENTRAMBE LE COSTE

CLIMA SUB POLARE
INVERNI LUNGH
E FREDDISSIMI



CLIMA CONTINENTALE
ARIDO

CARATTERIZZATO
DA UNA FORTE
ESCURSIONE
TERMICA

CIOE'

MOLTA DIFFERENZA
FRA
NOTTE E GIORNO

CLIMA CONTINENTALE
FREDDO

INVERNI LUNGH
E FREDDI



ESTATI BREVI
MA CALDE



PIOGGE
ABBONDANTI



CLIMA CONTINENTALE
TEMPERATO

INVERNI
FREDDI



ESTATE
MOLTO CALDE



PIOGGE
ABBONDANTI



CLIMA MEDITERRANEO

INVERNI
MITI



ESTATE
NON TROPPO
CALDE



PIOGGE
SOPRATUTTO
D'INVERNO



CLIMA MARITTIMO FRESCO

INVERNI
MITI



ESTATE
FRESCH



PIOGGE
ABBONDANTI



CLIMA SUBTROPICALE
UMIDO

INVERNI
CALDI



ESTATE
CALDISSIME

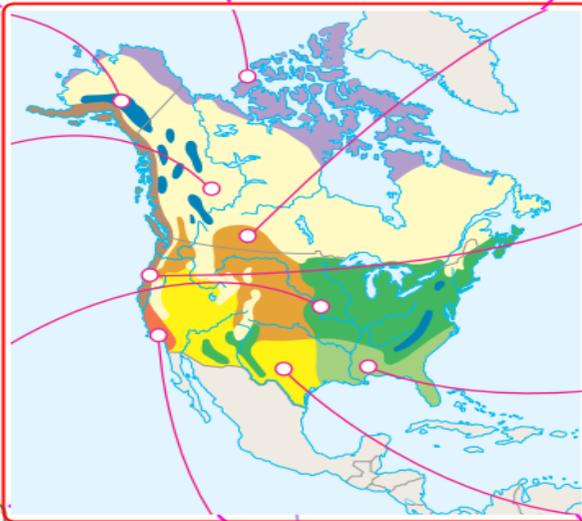


PIOGGE
ABBONDANTI

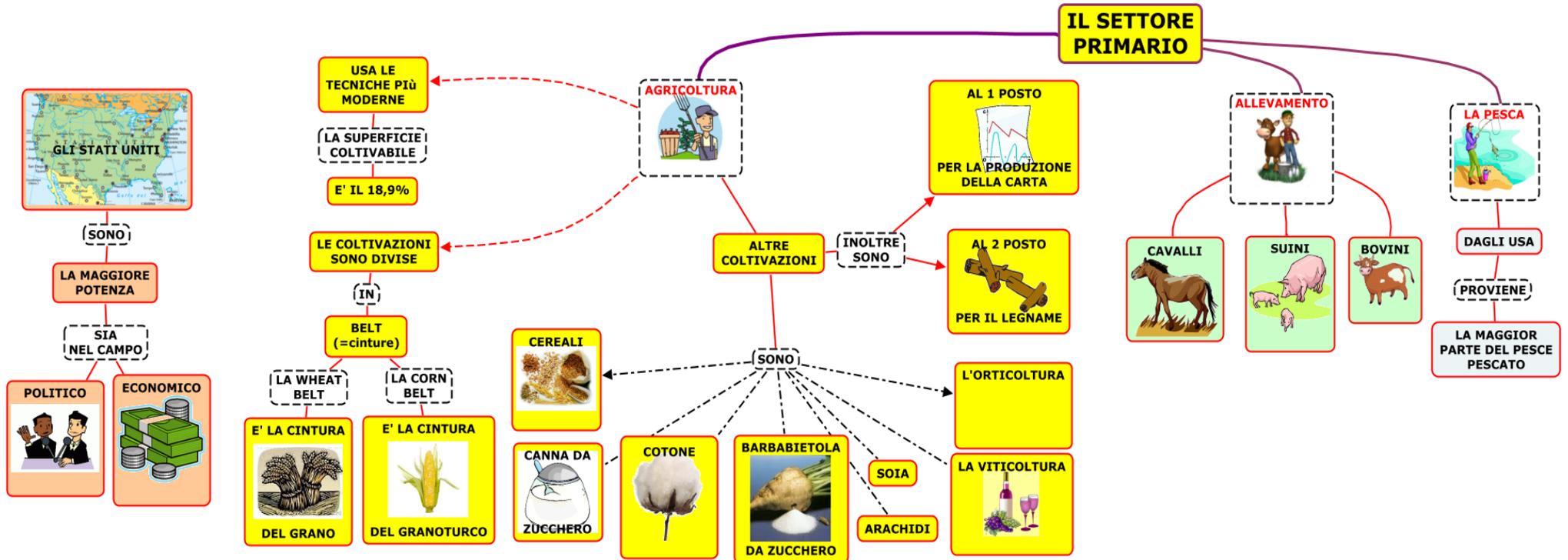


CLIMA DESERTICO

PIOGGE
SCARSISIME



GLI STATI UNITI - ECONOMIA

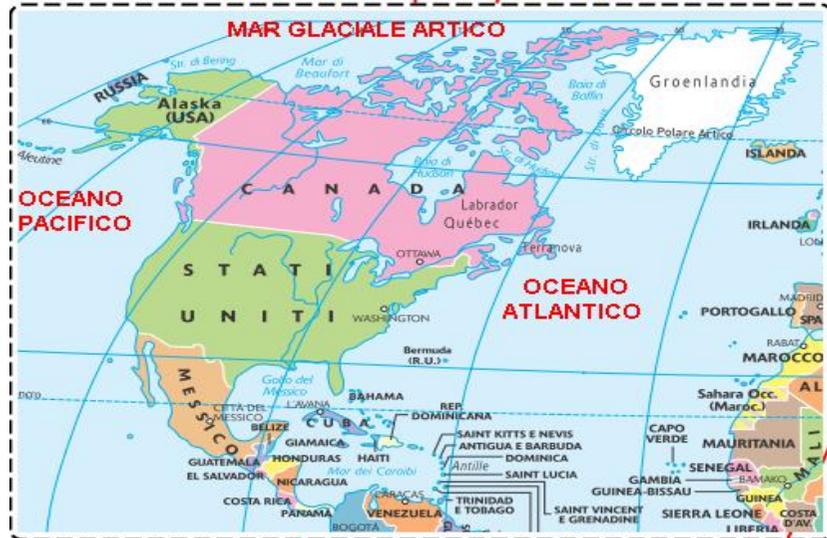


AMERICA ANGLOSASSONE

SI ESTENDE DAL MAR GLACIALE ARTICO

SI CHIAMA COSI' PERCHE'

LA POPOLAZIONE DISCENDE DAI COLONI EUROPEI SOPRATTUTTO DI LINGUA ANGLOSASSONE (INGLESI) DI CUI HANNO ADOTTATO LA LINGUA



FINO AL CONFINE CON IL MESSICO

SULLE COSTE DEL PACIFICO

SULLE COSTE DELL'ATLANTICO

CI SONO DUE IMPONENTI CATENE ROCCIOSE

SI TROVANO MONTI MOLTO MENO ALTI MA MOLTO ANTICHE

(LA)

(LE)

(SONO)

CATENA COSTIERA

MONTAGNE ROCCIOSE

I MONTI APPALACCHI

(FRA LORO)

ALLA BASE CI SONO

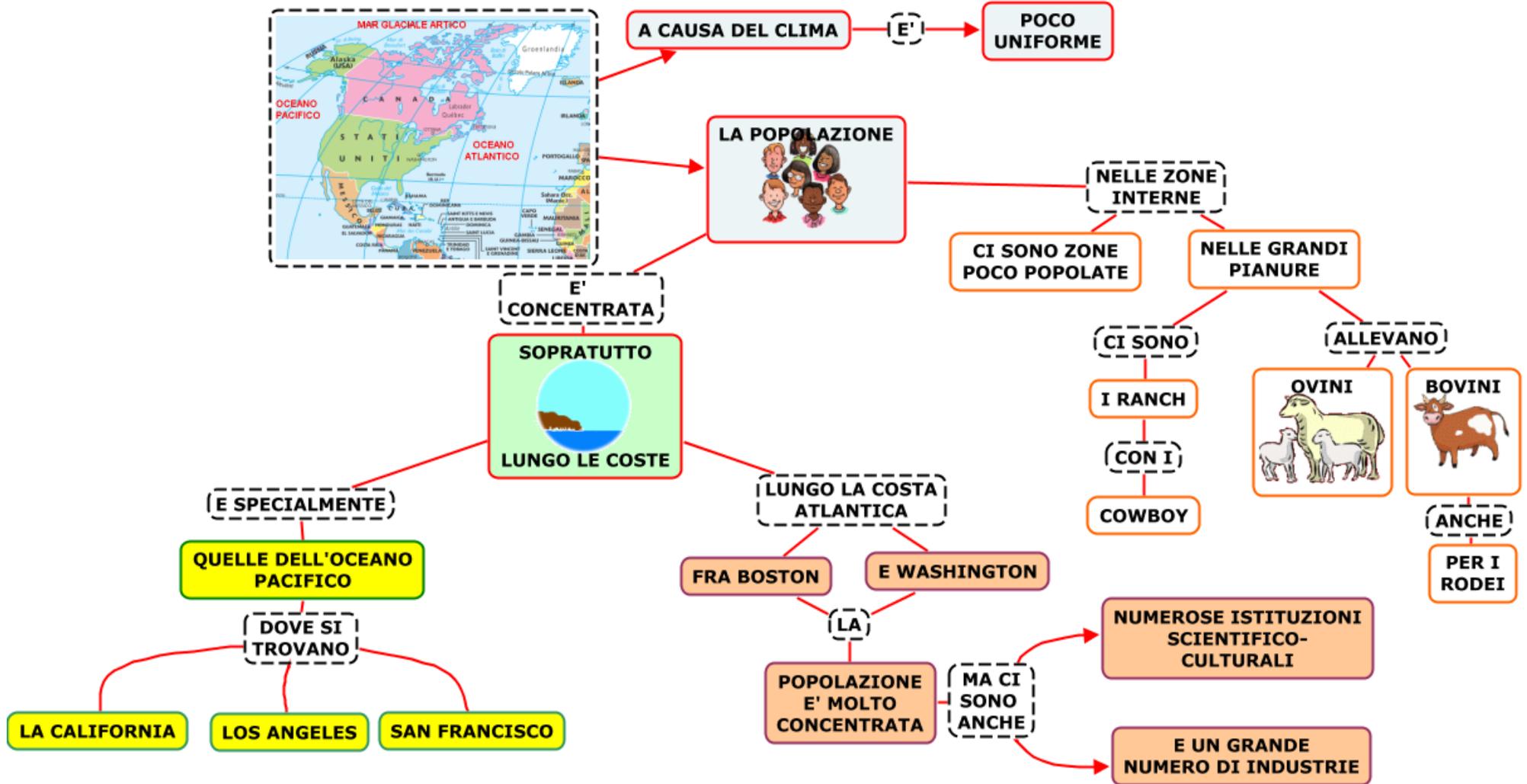
ALL'INTERNO DI QUESTI MONTI

C'E' UNA SOTTILE STRISCIA DI PIANURA

LE GRANDI PIANURE

SI TROVA LA GRANDE VALLATA

CONCENTRAZIONE DELLA POPOLAZIONE



5. TECNOLOGIA



Durante la **PRIMA GUERRA MONDIALE**, entrarono in scena **nuove tecnologie**, grazie alla scoperta di nuove risorse energetiche e passi avanti in ambito tecnico.



cose del tutto impensabili solo quattro anni prima!



Questi nuovi mezzi e strumenti cambiarono per sempre il modo di fare una guerra rispetto al passato.



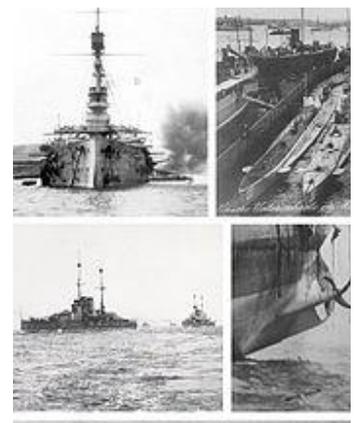
Tale cambiamento fu possibile anche grazie all'utilizzo di una fonte energetica nuova: **IL PETROLIO e non solo, prima anche del**

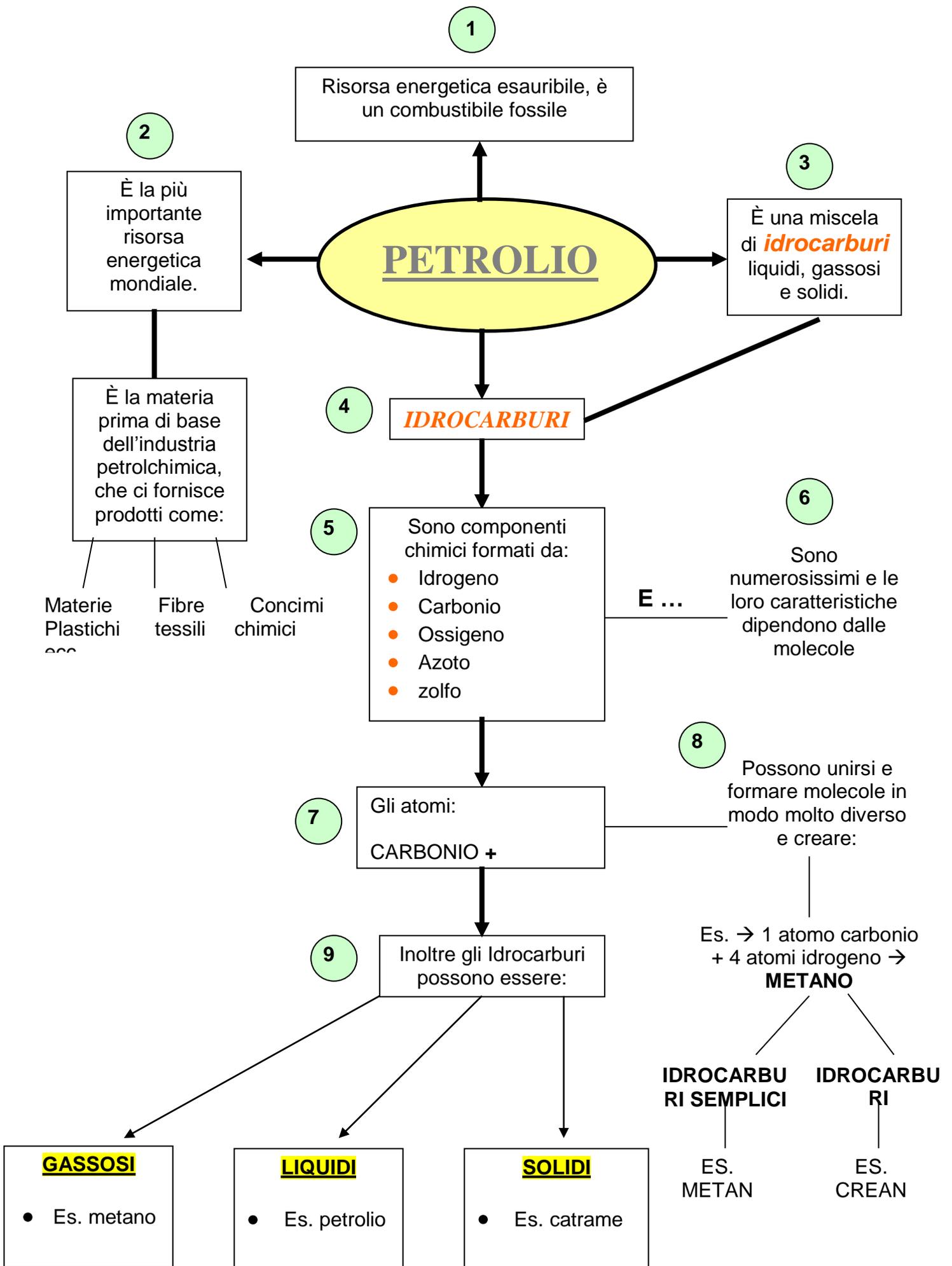


motore a scoppio ed al **miglioramento dei mezzi tecnologici**, permise di creare appunto:

- i carri armati;
- i primi aerei, fragili, ma utilizzati esclusivamente per l'osservazione aerea;
- i primi sommergibili;
- i mezzi di trasporto veloci (es. auto, camionette ecc), per il trasporto dei soldati, di armi, rifornimenti per utilizzare nuovi macchinari per la guerra;
- mitragliatrice leggera, più una vasta gamma di altre armi;
- elmetti d'acciaio, dotati di maschere antigas.

Vediamo ora il petrolio nel dettaglio:





6. I TERREMOTI

I SISMI O TERREMOTI

SI MISURANO CON LE SCALE RICHTER E MERCALLI

SONO LA CONSEGUENZA DELLE

FORZE ENDOGENE

FORZE INTERNE DELLA TERRA CHE DANNO L'ASPETTO ALLA CROSTA TERRESTRE

ONDE SISMICHE

SONO MOVIMENTI BRUSCHI DELLA SUPERFICIE TERRESTRE DOVUTI ALLA **ROTTURA DEGLI STRATI ROCCIOSI INTERNI** E AL CONSEGUENTE ACCUMULO DI ENERGIA

IL PUNTO DI ROTTURA SI CHIAMA **IPOCENTRO**

DAL QUALE SI PROPAGANO LE

CHE PROVOCANO LE SCOSSE MAGGIORI NEL PRIMO PUNTO IN CUI IMPATTANO CON LA CROSTA TERRESTRE DETTO **EPICENTRO**

SI STUDIANO CON I

SISMOGRAFI

CHE TRACCIANO UN GRAFICO CHIAMATO **SISMOGRAMMA**

DA CUI SI STABILISCONO

LE VIBRAZIONI POSSONO ESSERE

P
ONDE PRIMARIE

S
ONDE SECONDARIE

L
ONDE LUNGHE

LE PRIME AD ESSERE PERCEPITE; SI PROPAGANO LUNGO LA DIREZIONE DELL'ONDA

HANNO VELOCITÀ INFERIORE E SI PROPAGANO IN DIREZIONE PERPENDICOLARE

LE PIÙ SUPERFICIALI E VIOLENTE

- INIZIO
- DURATA
- TIPO DI VIBRAZIONI

SE L'EPICENTRO È IN MARE SI HA UNO TSUNAMI

FAGLIA DI SANT'ANDREA

LA FAGLIA DI
SANT'ANDREA
(SAN ANDREA FAULT)



SI
ESTENDE
PER 1300
KM

FAMOSA PER I
DEVASTANTI
TERREMOTI

INDIVIDUATA NEL 1895 DA
ANDREA LAWSON
(PROFESSORE DI GEOLOGIA).
PRENDE IL NOME DA UN PICCOLO
LAGO SITUATO A SUD DI SAN
FRANCISCO.

È SUDDIVISA IN
TRE PARTI

SETTENTRIONALE

MERIDIONALE

CENTRALE

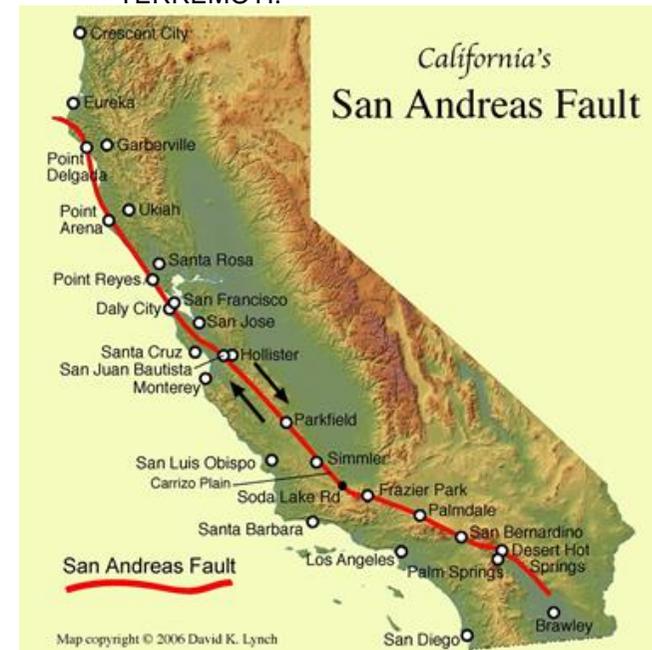
LA PIÙ STUDIATA PERCHÉ
ESSENDO PRIVA DI
VEGETAZIONE RENDE LA
FAGLIA BEN VISIBILE (ELKOM
SCARP).

QUI TRA UN FORTE
TERREMOTO E UN ALTRO
PASSANO CIRCA 150 ANNI.
QUI SORGE LA CITTÀ DI
PALMADE

SOLO LA PARTE MERIDIONALE
(PARKFIELD) È INTERESSATA
DA NUMEROSI TERREMOTI
(OGNI 20 – 22 ANNI).
NEL RESTO DEL SEGMENTO
AVVIENE LO SCORRIMENTO
ASISMICO CHE PERMETTE
ALLA FAGLIA DI MUOVERSI
SENZA PROVOCARE
TERREMOTI.

ATTRAVERSA LA
PENISOLA DI SAN
FRANCISCO E LA
COSTA CALIFORNIANA
DOVE È PRESENTE
UNA TRIPLA
GIUNZIONE DI
PLACCHE
TETTONICHE DIVERSE
E RISULTA ESSERE
TRA LE REGIONI PIÙ
INSTABILI

DAL 2004 SI STUDIANO I
TERREMOTI DI
QUEST'AREA CON DEI
SENSORI POSTI A 3KM DI
PROFONDITÀ



7. ARTE E GUERRA

MARINETTI, pubblicò il **20 febbraio 1909** su: “Le Figaro”, il **Manifesto**, atto di nascita del Futurismo, che visse la sua fase più importante negli anni precedenti la Grande Guerra e fu un movimento favorevole alla guerra come strumento di cambiamento.



Il Futurismo influenzò tutti gli ambienti:

- Letterari;
- Musicali;
- Cinematografici;
- Teatrali;
- Artistici;
- Architettonici;
- Politici.



Al manifesto aderirono molti artisti, fra cui **CARRÀ CARLO**, pittore italiano. Firmò il manifesto nel 1910, ma nel 1912 se ne distaccò non condividendone più gli ideali.



Accostatosi al movimento cubista, conobbe anche **DE CHIRICO**, ed insieme fondarono la pittura METAFISICA.



Si distaccarono con la loro arte dal mondo contemporaneo e dal futurismo, rinchiudendosi in un mondo “sospeso” e nelle loro “opere”, per sfuggire alle contraddizioni della guerra e dalle sue atrocità. Il Futurismo l’aveva appoggiata. A testimonianza del loro rifiuto si ricordano le seguenti opere:

- **LA MUSA METAFISICA (Carrà 1917);**
- **LE MUSE INQUETANTI (De Chirico 1918).**

CARLO CARRÀ:
“La musa metafisica” (1917)



SCHEDA DI LETTURA DELL'OPERA D'ARTE

-Autore: Carrà Carlo

-Titolo dell'opera: "La musa metafisica"

-Anno di realizzazione: 1917

-Tecnica utilizzata: Olio su tela

-Grandezza: 90 x 66 cm

-Attuale collocazione: Accademia delle belle arti di Brera

-Tema rappresentato: Il tema rappresentato, non è chiaro, preciso ed immediato, infatti la pittura metafisica inventa una realtà ambigua, misteriosa e fuori dal tempo, apparentemente illogica che provoca inquietudine, stupore e sbigottimento nello spettatore. In quest'opera, a prima vista, ci appare una soffitta desolata, silenziosa e deserta, con oggetti surrealmente immobili e starni. In realtà hanno un significato ben preciso: il quadro che rappresenta un paesaggio urbano e la cartina geografica in rilievo con il tirassegno alludono sicuramente alla guerra e ai bersagli colpiti dagli eserciti in lotta tra loro creando morte e distruzione. Il manichino o statua di una tennista rappresenta un uomo e crea uno stato di inquietudine, è come se Carrà ci volesse segnalare un momento di evasione poetica dalla vita militare e dalle sofferenze. Vi ritroviamo inoltre un grande prisma di più colori, che richiamano la bandiera tedesca.

-Ambiente, centro compositivo: Non vi è un unico centro compositivo, ma più oggetti catturano l'attenzione dell'osservatore; questi sono posti in una soffitta con due porte d'ingresso. L'ambiente è una riunione allegorica di ambienti esterni ed interni evocati alle forme inusuali degli oggetti (il paesaggio urbano, le terre emerse nella carta geografica ecc...). La prospettiva è molto accentuata quasi irrealistica e le aperture danno su uno spazio uniformemente nero. Oggetti ed ambiente sono uniti gli uni agli altri creando quasi un ambiente ed uno scenario surreale e quasi inquietato.

-Luce e colore: La luce sembra provenire da destra, dato che gli oggetti proiettano sulle tavole del pavimento lunghe ombre oblique da destra verso sinistra. È una luce fissa, quasi come quella di un faro che illumina in modo freddo ed impersonale l'ambiente, è una luce irrealistica come i colori, quasi tutti sulla stessa tonalità, da cui spiccano solo pochi elementi colorati che ci colpiscono immediatamente, essendo posti anche sulla stessa linea verticale.

**GIORGIO DE CHIRICO:
“Le muse inquietanti” (1918)**



SCHEDA DI LETTURA DELL'OPERA D'ARTE

-Autore: Giorgio De Chirico

-Tiolo dell'opera: "Le muse inquietante"

-Anno di realizzazione: 1918

-Tecnica utilizzata: olio su tela

-Grandezza: 77 x 66 cm

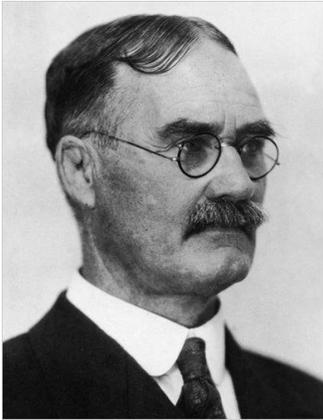
-Attuale collocazione: Presso una collocazione privata a Milano

-Tema rappresentato: Viene messa in scena una pedana che sembra trasformarsi in una grande piazza. In primo piano vi sono due strane figure, in parte statue, in parte colonne; una delle due ha la testa di una manichino da sartoria, l'altra invece ha per testa un punching-ball, cioè un pallone usato per gli allenamenti dei pugili. Una terza statua, un manichino, è totalmente immersa nell'ombra. Vi sono poi oggetti come delle scatole, un tubo di legno, uno scudo primitivo. Il quadro sembra proporci un enigma, un mistero difficile da capire: ogni cosa sembra avere diversi aspetti, quello consueto e quello inconsueto, uno spirituale e uno metafisico fuori dal tempo in una realtà parallela dove tutto si ferma, dove regna il deserto e il silenzio, dove il rumore della distruzione a causa dei bombardamenti non esiste, come pure la sofferenza.

-Ambiente, centro compositivo: L'ambiente è formato da uno strano paesaggio urbano. Vi è una pedana che sembra trasformarsi in una piazza che viene chiusa in fondo dall' antico Castello degli Estensi di Ferrara e da fabbriche moderne. La pedana è inclinata verso l'osservatore e sembra uno scenario inusuale. L'osservatore resta colpito dalle due strane statue in primo piano e poi successivamente osserva lo strano paesaggio che le avvolge. La prospettiva è esagerata e irrealistica. Le statue ricordano l'architettura dell'antica Grecia e in modo particolare rievocano statue greche e di conseguenza la Grecia dove lui è nato, il castello è rinascimentale, mentre le fabbriche moderne appartengono al nostro tempo e il loro accostamento rende l'ambiente ancora più irrealistico oltre che per la presenza delle scatole colorate e di uno strano scudo che ricorda quelli delle tribù africane. Sembra un modo dell'infanzia e del gioco. Ricordi antichi e moderni convivono fianco a fianco nello stesso spazio.

-Luce e colore: La luce è radente e sembra tardo pomeriggio e contrasta con il verde scuro del cielo, nel quale si addensano le ombre della notte. Sono presenti quasi tutti i colori e gli oggetti sono ben delineati e contornati da linee nere. Tutto ci porta a pensare ad un mondo "distorto" dove spazio e tempo non sono per niente reali e sembra un mondo abitato solo da architetture e sculture.

8. LA PALLACANESTRO (BASKET) (LA STORIA)



JAMES NAISMITH
(1861 – 1939)
DOCENTE AMERICANO
DI EDUCAZIONE FISICA
INVENTÒ LA
PALLACANESTRO **NEL**
1891

IL NOME "BASKET BALL" DERIVA DAI
TERMINI BASKET = CANESTRO E
BALL=PALLA

LO SPORT DIVENNE SUBITO POPOLARISSIMO
A LIVELLO UNIVERSITARIO. NEGLI ANNI '10 IL
PRESIDENTE **THEODORE ROOSEVELT**
APPROVÒ LA CREAZIONE DI ENTI PER
REGOLARNE LO SVILUPPO.
NEL **1901 SI GIOCÒ IL PRIMO CAMPIONATO**
PANAMERICANO

NEL **1925** L'AMERICAN
BASKETBALL LEAGUAGE
ORGANIZZÒ IL PRIMO
CAMPIONATO DEGLI STATI UNITI

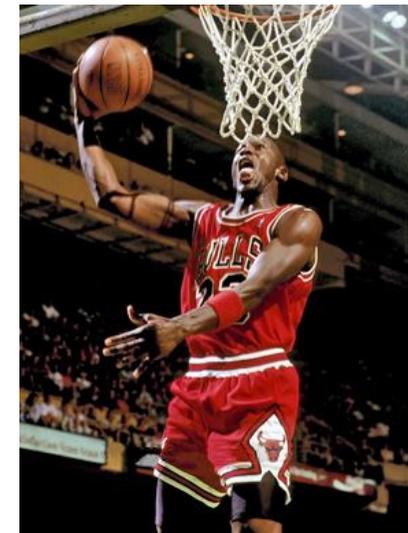
NEL **1936** DIVENTA SPORT OLIMPICO

NEL **1946** NASCE LA NATIONAL
BASKETBALL ASSOCIATION (**NBA**)
ANCORA OGGI LA PRINCIPALE
ASSOCIAZIONE CESTISTICA A L MONDO

NEL CORSO DEGLI ANNI LE
REGOLE VENGONO SPESSO
MODIFICATE PER RENDERE IL
GIOCO PIÙ FLUIDO E
PIACEVOLE

NEI PRIMI ANNI FU PIÙ
POPOLARE TRA LE
FEMMINE CHE TRA I
MASCHI.

LA DIFFUSIONE IN EUROPA AVVENNE
DURANTE LA PRIMA GUERRA
MONDIALE ATTRAVERSO I SOLDATI E
DOPO LA FINE DELLE OSTILITÀ GRAZIE
ALLO SVILUPPO DEL "SOGLIO
AMERICANO".

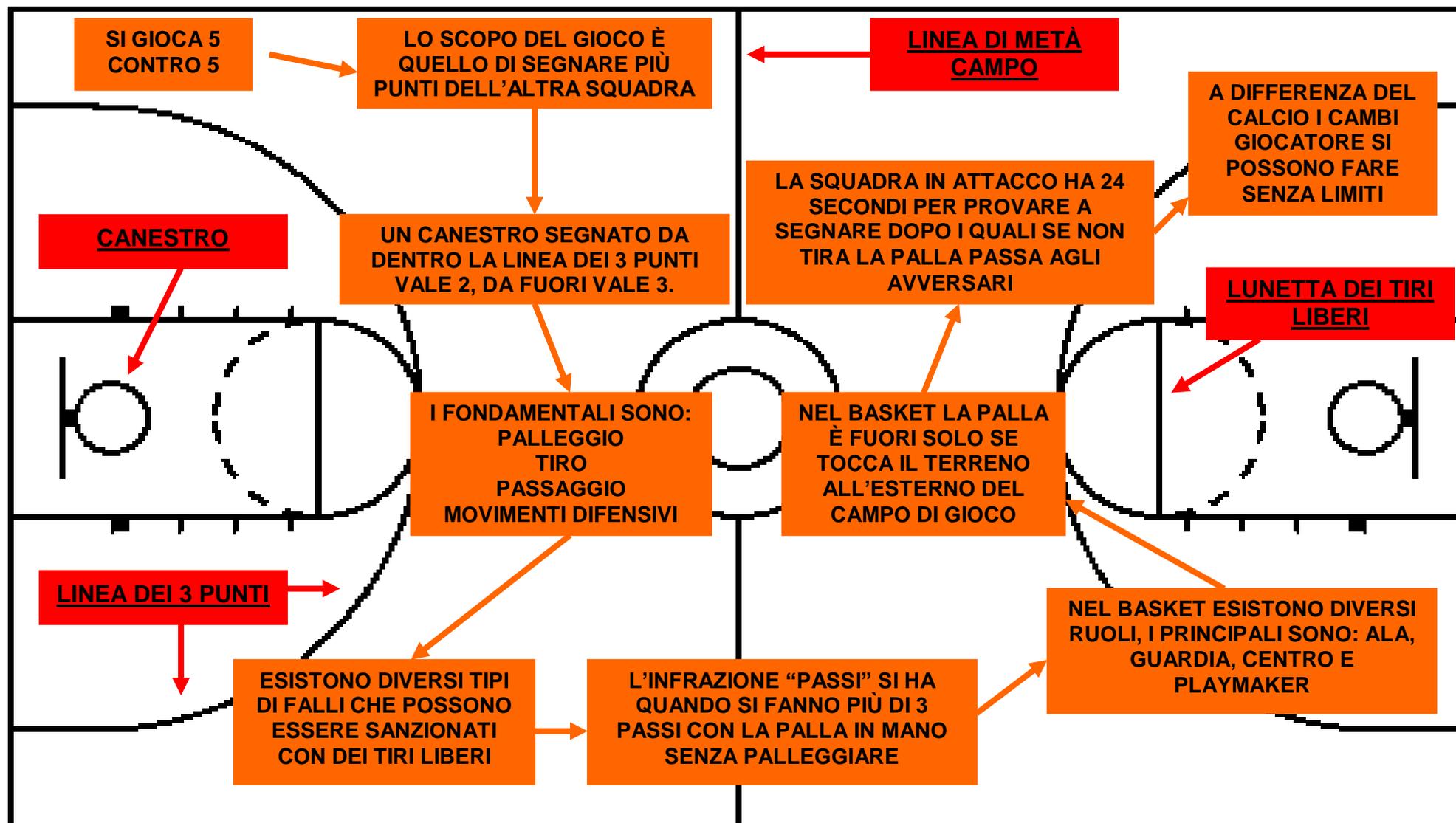


MICHAEL JORDAN

NEL **1893** SENDA
BERENSON ADATTA LE
REGOLE PER
RENDERLO UNO SPORT
ANCHE FEMMINILE

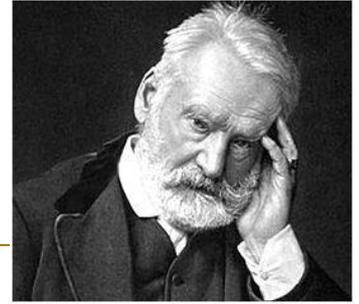
LA PALLACANESTRO (BASKET)

(LE REGOLE)



9. VICTOR HUGO

(1802 –1885)



C'est un Poète romantique.

Écrivain du XIX siècle c'est un des personnages les plus important de l'Histoire de la littérature française de tous les temps

Son oeuvre est immense. Il écrit des poèmes, des pièces de theatre, des romans , des essais. Il s'occupe aussi d'histoire et de problèmes sociaux

Ses oeuvres sont:

Hernani

pièce de théâtre où il crée un nouveau style



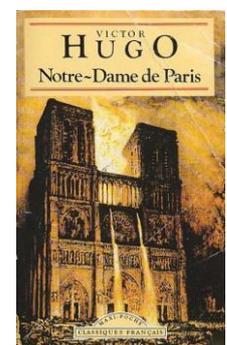
Les Miserables

pièce de théâtre où il crée un nouveau style



Notre Dame De Paris

pièce de théâtre où il crée un nouveau style



- Sans doute c'est encore aujourd'hui un majestueux et sublime édifice que l'église de Notre Dame de Paris. Vaste symphonie en pierre pour ainsi dire oeuvre colossale d'un homme et d'un peuple tout ensemble et complexe comme l'Iliade et les Romances dont elle est le produit prodigieux de la cotisation de toutes les forces d'une époque où sur chaque Pierre on voit saillir en cent façons la fantaisie de l'ouvrier disciplinée par le génie de l'artiste; sorte de création humaine en un mot puissante et féconde comme la création Divine, dont elle semble avoir dérobé le double caractère variété éternelle.