

GEORGES SEURAT

1859 - 1891



GEORGES SEURAT

NASCE A PARIGI IL 2 DICEMBRE 1859

**FIN DA GIOVANE SVILUPPÒ UN GRANDE AMORE
PER IL DISEGNO E LA PITTURA**

**NEL 1876 SI ISCRIVE ALLA SCUOLA
MUNICIPALE DI DISEGNO**

**NEL 1879 SI IMBATTE NELLA NUOVA CORRENTE
NASCENTE “L’IMPRESSIONISMO”**

**IL 29 MARZO 1891 MUORE A SOLI 31 ANNI A
CAUSA DI UN’ANGINA (malattia cardiaca).**

GEORGES SEURAT

PIONIERE DEL MOVIMENTO
PUNTINISTA PORTA
ALL'ESTREMO IL MOVIMENTO
IMPRESSIONISTA ED È
CONSIDERATO TRA I PIÙ
IMPORTANTI PITTORI
FRANCESI DELL'800

**IL 1886 DATA DELL'ULTIMA MOSTRA
IMPRESSIONISTA SEGNA QUINDI, ANCHE LA
NASCITA DI UN NUOVO MODO DI DIPINGERE,
PIÙ SCIENTIFICO E CALCOLATO, CHE
TROVA TERRENO FERTILE APPUNTO, IN
GEORGES SEURAT.**

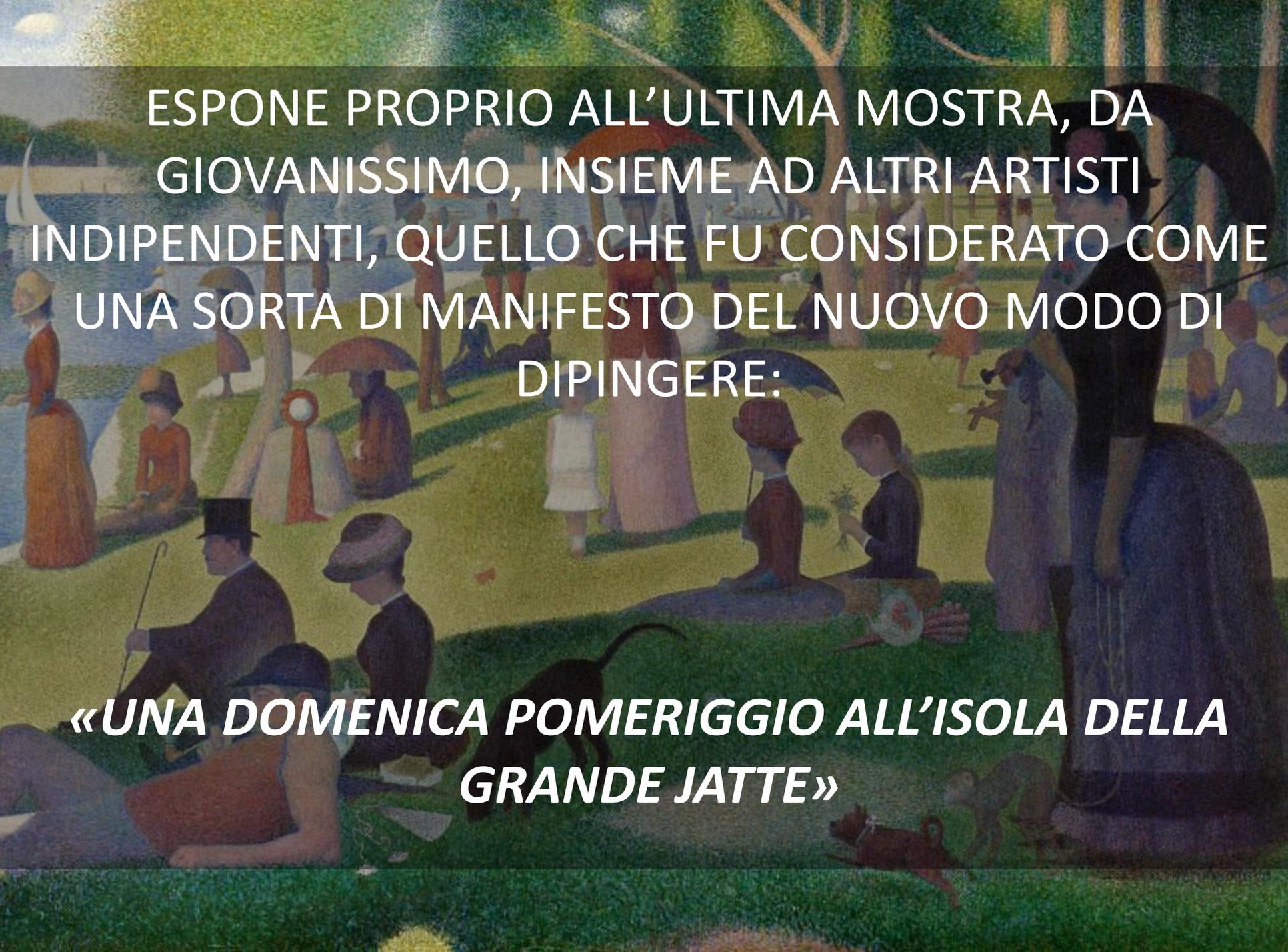


**GIÀ GLI IMPRESSIONISTI AVEVANO SCELTO DI
DIPINGERE CON IL COLORE ACCOSTATO AL
PROPRIO COMPLEMENTARE PER OTTENERE UN
MAGGIORE EFFETTO LUMINOSO. SI È INTUITO
COME FOSSE L'OCCHIO A
PERCEPIRE LA REALTÀ COME
UN INSIEME DI COLORI.
ECCO CHE OGNI IMMAGINE
PIÙ VARIARE AL NOSTRO
SGUARDO IN BASE ALLE
CONDIZIONI
ATMOSFERICHE E DI LUCE.**



**IL GIOVANE GEORGES
SEURAT PROSEGUE IN
QUESTA DIREZIONE
APPROCCIANDOSI
ALLA PITTURA COME
UN ARCHITETTO-
PITTORE-SCIENZIATO,
COSTRUENDO
L'IMMAGINE
METICOLOSAMENTE,
CALCOLANDO OGNI
ELEMENTO IN MODO
SCIENTIFICO.**





ESPONE PROPRIO ALL'ULTIMA MOSTRA, DA GIOVANISSIMO, INSIEME AD ALTRI ARTISTI INDIPENDENTI, QUELLO CHE FU CONSIDERATO COME UNA SORTA DI MANIFESTO DEL NUOVO MODO DI DIPINGERE:

«UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL'ISOLA DELLA GRANDE JATTE»

**NELL'OPERA, INFATTI,
APPROFONDISCE LE INTUZIONI
IMPRESSIONISTE SUL RAPPORTO FRA
LUCE, COLORE E VISIONE OTTICA
NELLA RAPPRESENTAZIONE DELLA
REALTÀ.**



**NEL DIPINTO, DALLE
DIMENSIONI
MONUMENTALI,
DELLA *DOMENICA
ALLA GRANDE JATTE***

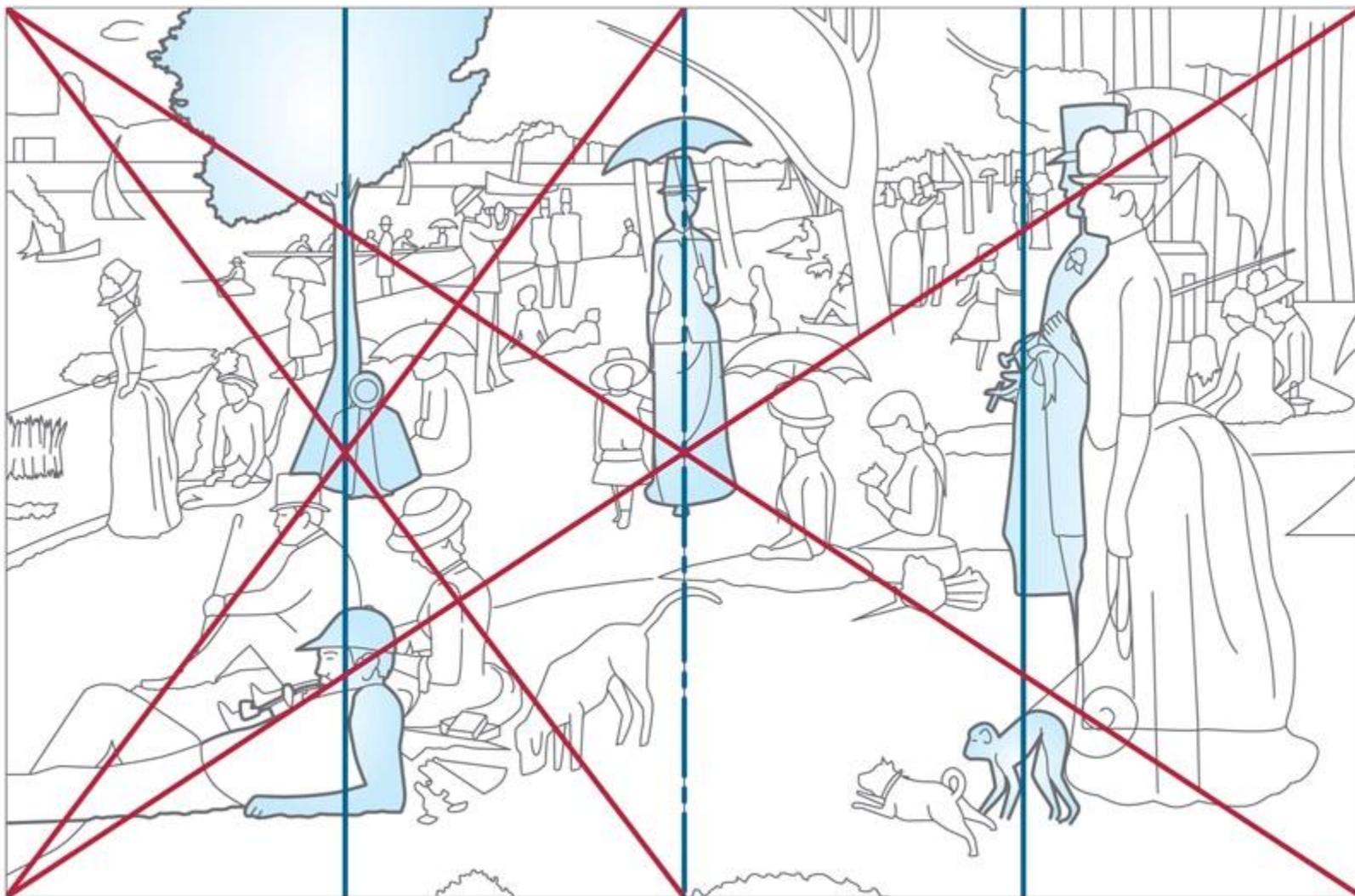
**IL TEMA È TIPICO
DELL'EPOCA:
UN'IMMAGINE
ALL'APERTO DI
DIVERTIMENTO
DELLA BORGHESIA
PARIGINA, SOTTO LA
LUCE DEL SOLE.**



**PER SEURAT NON È TANTO
FONDAMENTALE LA FORMA
USATA NELLE PENNELLATE
MA LO È LA DIVISIONE DEI
COLORI.**

**SEURAT RAGGELA IL
MOMENTO,
IMMOBILIZZA I SUOI
PERSONAGGI COME
FOSSERO DEI
MANICHINI.**

**L'IMMAGINE È COSTRUITA CON UN PROCEDIMENTO SCIENTIFICO,
LE LINEE VERTICALI DIVIDONO IL DIPINTO IN DUE ZONE UGUALI
ED È LA SIGNORA CHE PASSEGgia CON UNA BAMBINA, VISTA
FRONTALMENTE, A RAPPRESENTARNE LA CESURA.**

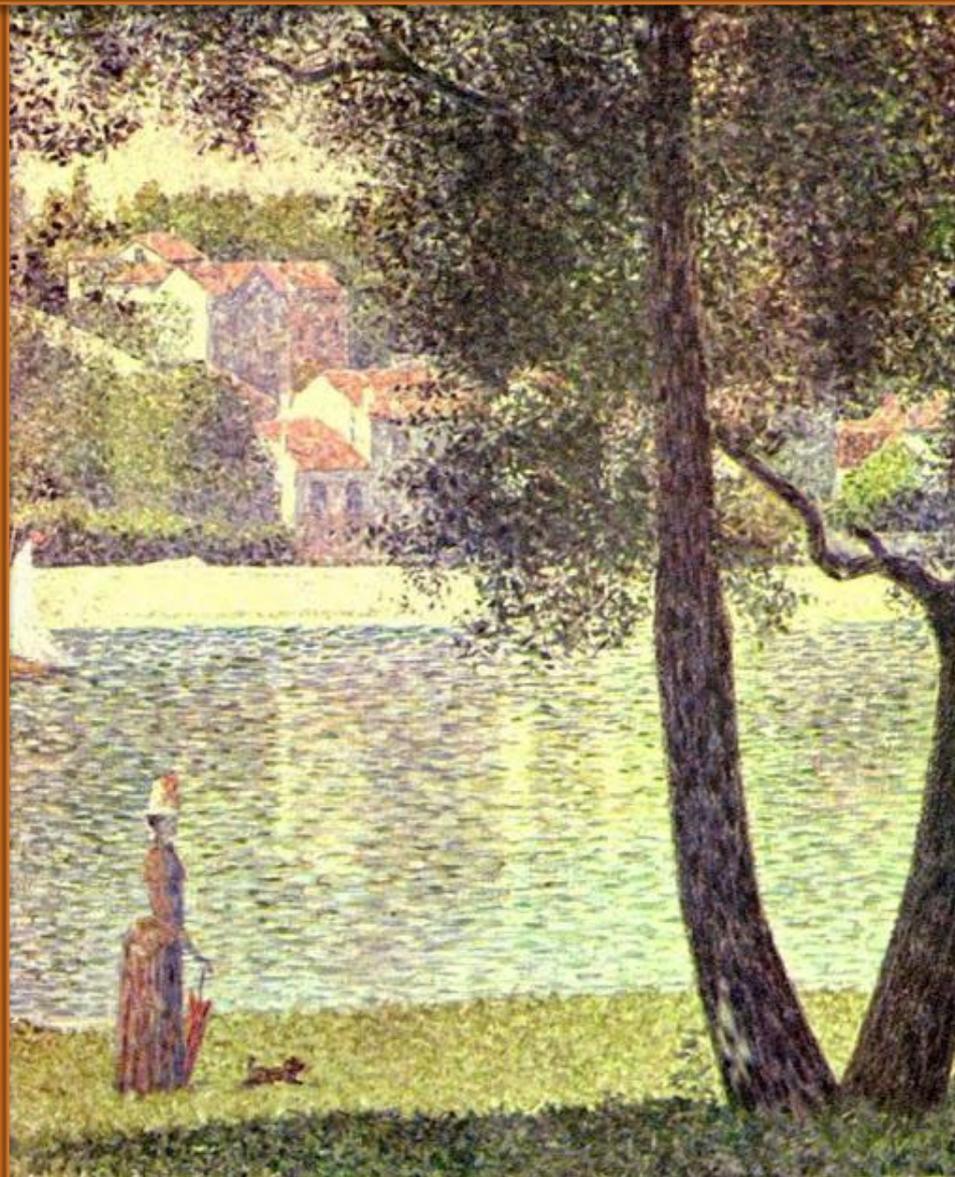




BAGNANTI AD ASNIÈRES



**UNA DOMENICA POMERIGGIO
SULL'ISOLA DELLA GRANDE-JATTE**



**DONNA IN RIVA ALLA
SENNA A COURBEVOIE**