

IL GENERE FANTASTICO

CHE COS'È

È un racconto che narra una vicenda reale, in cui a un certo punto accadono eventi che non si riescono a spiegare, perché sono al di fuori della realtà, assumono caratteristiche irreali, fantastiche. La realtà, cioè, sfuma continuamente nell'immaginario.

STRUTTURA

Struttura lineare: inizio, svolgimento e conclusione.

Situazione iniziale:

-realtà normale, consueta, poi si rompe l'equilibrio iniziale a causa di un fatto inatteso, strano, imprevedibile.

Svolgimento:

il protagonista si trova improvvisamente in un mondo misterioso, assurdo, paradossale.

Conclusione:

la conclusione del racconto rimane sospesa; il finale non fornisce una spiegazione logica degli avvenimenti, lasciando il lettore in una condizione di incertezza, di dubbio.

PERSONAGGI

Ci sono:

personaggi realistici: tratti dalla vita normale, presentati nelle loro caratteristiche reali.

personaggi fantastici: compaiono sotto forme diverse: esseri straordinari, ombre, allucinazioni, entità oscure, animali che parlano, oggetti animati, forze misteriose personificate.

il protagonista:

-talvolta all'inizio della storia si configura come personaggio normale, ma, poi, cambia aspetto, subisce una *metamorfosi*

-talvolta si *sdoppia* manifestando da un certo punto in avanti due entità opposte, inconciliabili, una delle quali ha caratteristiche irreali.

(significato: in ogni uomo c'è una doppia dimensione: reale e fantastica o benevola e malvagia).

SPAZIO

il racconto fantastico è ambientato, almeno all'inizio, nella *realtà*.

TEMPO

I tempi nel racconto sono generalmente *precisi e determinati*.

TECNICHE NARRATIVE

-i personaggi e gli ambienti sono descritti in modo particolareggiato così da sembrare reali;

-l'autore accentua il senso del mistero dei fatti raccontati, suscitando nel lettore **attesa, suspense**. Per questo utilizza un'espedito stilistico che si chiama **climax**: l'autore presenta i fatti in una successione tale da creare una *tensione crescente* e ciò l'ottiene utilizzando aggettivi, sostantivi, espressioni secondo un ordine di progressiva intensità, per comunicare un senso di ansia via via maggiore

-l'autore sottolinea gli stati d'animo dei personaggi.

LINGUAGGIO

Prosa semplice, concreta ed espressioni colloquiali al fine di rendere credibile una vicenda incredibile.

L'autore introduce *pause descrittive* (cioè descrizioni) al fine di interrompere il racconto e prolungare la tensione.