

La nascita della polifonia

Il canto gregoriano era monodico, cioè si svolgeva sempre su una sola linea melodica

Anche quando a cantare era un coro, tutti i cantori eseguivano la stessa melodia

- Nei monasteri francesi, già a partire dal IX secolo, il canto gregoriano cominciò a trasformarsi

- Alla melodia gregoriana originale si iniziò a sovrapporre un'altra linea melodica,

normalmente improvvisata, che procedeva parallelamente alla prima

- Era l'inizio di una pratica musicale che nei secoli a venire avrebbe determinato lo

sviluppo della polifonia

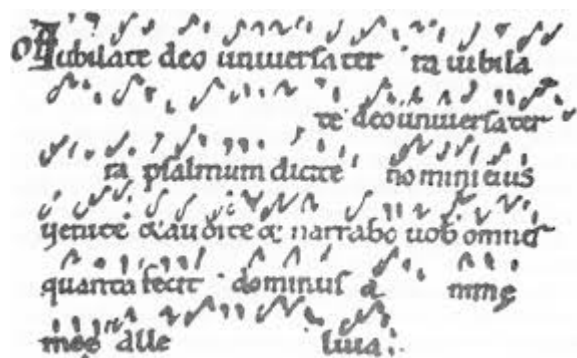
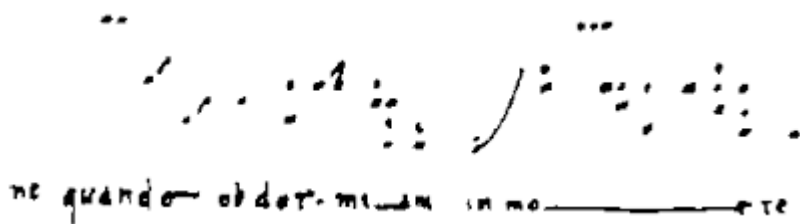
Si ha polifonia (molti suoni) quando due o più voci cantano o suonano contemporaneamente

melodie diverse

- La necessità di sovrapporre con precisione le note di più melodie favorì lo sviluppo della

scrittura musicale detta "mensurale", cioè misurabile nel tempo

Esempi di neumi:




IN. I
E 9


R O-rá-te • cae- li dē su- per, et nu- bes plu-
ant iu- stum : a-pe-ri- á- tur ter- rá, et gérmi- net
Sal-va- tó- rem.


Is. 45, 8; Ps. 118

Offert.
8.

S Cápu- lis sú- is • obumbrá- bit tí- bi Dómi- nus,
et sub pén- nis éjus spe- rá- bis : scú- to
circúm- da- bit te vé- ri- tas é- jus.

Torculus  (la seconda nota è la più acuta)

Porrectus  (la seconda nota è la più grave)

Climacus  (tre o più note discendenti)

Esempi di notazione mensurale antica:

Omnis
Cantus
Cantus
Cantus

Rancore fleur
Sicut
Gammare fleur

- Utilizzando le figure musicali si stabilivano con precisione i rapporti di durata tra una nota e l'altra

La pratica della polifonia si sviluppò inizialmente nelle grandi cattedrali

- Nella seconda metà del XII secolo fiorisce un'importante scuola polifonica nella cattedrale di Notre-Dame di Parigi

- Qui i musicisti Leoninus e Perotinus scrivono le prime composizioni polifoniche chiamate "organum" e "discantus"

Parigi era anche uno dei centri universitari più importanti d'Europa

- Nelle Università si andava formando un tipo di cultura "laica", cioè non contraria alla religione, ma neanche di dominio esclusivo della Chiesa

- In questo ambiente lo studio della musica assunse una concezione meno spirituale, più "matematica"

Nell'invenzione della polifonia si intravede il piacere che l'uomo colto del medioevo incomincia provare verso le sue stesse abilità mentali, il gusto per il ragionamento sottile e sofisticato.

Perduto ormai per sempre lo spirito mistico del canto gregoriano, la polifonia si afferma risolutamente e dominerà il futuro di tutta la musica occidentale