

PIANTO ANTICO - Giosué Carducci

1. L'**albero** a cui tendevi
2. la **pargoletta** mano,
3. il **verde** melograno
4. da' bei **vermigli** fior,
5. nel **muto orto solingo**
6. **rinverdi tutto or ora**
7. e giugno lo ristora
8. di luce e di calor.
9. **Tu fior della mia pianta**
10. **percosa e inaridita,**
11. **tu** dell'**inutil vita**
12. estremo unico fior,
13. **sei** ne la terra **fredda**,
14. **sei** ne la terra **negra**;
15. **né** il sol più ti rallegra
16. **né** ti risveglia amor.

Albero = è l'immagine-guida del componimento a volte simbolo della vitalità naturale a volte inaridito e infecondo.

Pargoletta = di fanciullo [in una prima redazione l'aggettivo era "piccoletta", la modifica ha conferito maggiore grazia poetica].
Gli aggettivi **verde**, **vermigli** comunicano la gioiosità della vita.

muto orto solingo: giardino (**orto** - latinismo) silenzioso e deserto; per contrasto gli aggettivi muto e solingo danno l'idea della morte.

rinverdi...ora: subito ritorna alla vita.

Tu..tu = **anafora** - il Poeta si rivolge al figlioletto; **fior...inaridita**: il bimbo era come un **fior** (**metafora**) per il padre, che ora si sente come un albero percosso da un fulmine e disseccato; **Pianta** = **metafora**.

Inutil vita = vita vuota e inutile;

L'ultima strofa è basata sul contrasto tra vita e morte.

sei..sei = **anafora**; **fredda/negra** = così è la terra del sepolcro in contrapposizione alla luce, ai colori e al tepore del sole.

Né...né = **anafora**.

SAN MARTINO - Giosué Carducci

1. La nebbia a gl'**irti colli**
2. Piovigginando sale,
3. E sotto il **maestrale**
4. **Urla** e biancheggia il mar;
5. **Ma** per le vie del **borgo**
6. Dal **ribollir de' tini**
7. Va **l'aspro odor** de i vini
8. L'anime a rallegrar.
9. **Gira su' ceppi accesi**
10. **Lo spiedo scoppiettando**:
11. Sta il cacciator fischiando
12. Su l'uscio a rimirar
13. Tra le **rossastre** nubi
14. Stormi d'uccelli neri,
15. Com'**esuli** pensieri,
16. Nel vespero **migrar**.

La nebbia, sciogliendosi in una lieve pioggerella, risale per le colline rese ispide (**irti colli**, perchè i loro alberi in autunno sono spogli e scheletrici) dalle piante ormai prive di fogliame e, spinto dal vento freddo di nord-ovest (**maestrale**), il mare in burrasca è bianco di spuma e rumoreggia frangendosi sulla scogliera (**urla** – **personificazione** del mare).

Ma (la congiunzione avversativa serve per contrapporre al paesaggio desolato la vivacità del borgo in piena attività) per le vie del piccolo paese contadino (**borgo**: Bolgheri il paese dell'infanzia di Carducci) si diffonde, dai tini dove fermenta il mosto (**ribollir de' tini** - **metonimia**), l'odore aspro (**aspro odor** - **sinestesia**) del vino nuovo che rallegra i cuori [**Allitterazione** - la ripetizione del suono r nella seconda strofa le conferisce un timbro festoso].

E intanto sulla brace del focolare scoppiettano le gocce di grasso che cadono dallo spiedo su cui cuoce la cacciagione (**Gira...scoppiettando** - **anastrofe**); e il cacciatore se ne sta sull'uscio a guardare stormi di uccelli che,

a contrasto con le rosse (**rossastre**, per la luce del tramonto) nubi, sembrano neri, come quei pensieri (**similitudine** uccelli-pensieri) che che si vorrebbe mandar via lontano (**esuli.. migrar**) al tramonto (**vespero**, l'ora del vespro, coincidente all'incirca con il tramonto).

https://www.youtube.com/watch?v=Bq_yOgUatMI