

103

VERIFICA
IMPRESSIONISMO, ESPRESSIONISMO, AVANGUARDIE

Nome e cognome

Classe

Data

1. Collega i caratteri della musica impressionista con le relative caratteristiche della pittura dell'epoca.

MUSICA

PITTURA

Rifiuto del primato del tema inteso come *elemento melodico emergente*.

Valorizzazione delle suggestioni cromatiche, cioè di colore.

Valorizzazione delle suggestioni timbriche

Superamento del Naturalismo (da "ciò che si vede" a "come si vede").

Uso dei timbri isolati e dei gruppi strumentali omogenei nell'orchestra

Rifiuto del primato del disegno inteso come *contorno netto delle figure*.

Superamento delle regole della tonalità

Uso dei colori puri e dei relativi complementari

2. Croccetta i nomi di compositori impressionisti.

a. Claude Debussy

b. Antonio Vivaldi

c. Wolfgang Amadeus

Mozart

d. Maurice Ravel

e. Fryderyk Chopin

3. Chi creò il nuovo sistema di composizione chiamato dodecafonia?

a. Maurice Ravel

b. Arnold Schoenberg

c. Igor Stravinskij

4. Quali sono i caratteri della dodecafonia?

.....

.....

.....

.....

.....

5. Quali sono gli aspetti tipici del futurismo musicale? Crocetta le risposte corrette (3 risposte corrette).

- a. Pubblicazione di una serie di Manifesti.
- b. Composizione di pezzi che hanno come tema l'amore per la donna.
- c. Rinnovamento della concezione musicale dell'epoca.
- d. Riproposizione in musica di suoni e rumori della vita moderna.
- e. Manifestazione delle impressioni del compositore attraverso melodie vaghe e morLide.

5. Chi era Stravinskij? È possibile dividere la sua biografia in tre periodi stilistici. Quali?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Crocetta gli aspetti salienti dello stile musicale de *La sagra della primavera*.

Timbro

- a. orchestra ricca e variata
- b. orchestra composta da pochi elementi
- a. effetti timbrici classici
- b. effetti timbrici innovativi

Ritmo

- a. scatenato
- b. tranquillo
- a. simmetrie timbriche
- b. asimmetrie timbriche

Melodia

- a. le poche linee melodiche si sovrappongono in modo semplice
- b. le linee melodiche, molto numerose, si sovrappongono con effetti di notevole complessità

Armonia

- a. pezzi composti in un'unica tonalità
- b. uso contemporaneo di tonalità diverse