

SEICENTO e prima metà
del SETTECENTO

SCIENZA: osservazione diretta e
sperimentazione. GALILEO GALILEI.

IL BAROCCO

LUOGHI

- CHIESA: ambito religioso.
- TEATRI PUBBLICI: nasce il MELODRAMMA (l'OPERA) -> uso di scenografie.

CARATTERI MUSICALI

- MONODIA ACCOMPAGNATA: canto solistico con accompagnamento strumentale

BASSO CONTINUO: gli accordi dell'accompagnamento sono costruiti sulla nota più grave.

- MELODIE articolate e ricche di abbellimenti.

VIRTUOSISMO: l'elemento fondamentale è la bravura dell'interprete.

- Maggiore VARIETÀ NELL'INTENSITÀ: dinamica a terrazze, cioè alternanza di *forte* e *piano*



ANTONIO VIVALDI



Nasce a Venezia.

Insegna alle giovani bisognose dell'Ospedale della Pietà.

Compone quattro concerti chiamati **LE QUATTRO STAGIONI**.

VIOLINO



ARCHI



CLAVICEMBALO



Compone anche opere sacre: **GLORIA**.

Muore in povertà a Vienna.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL



Nasce ad Halle, in Germania.

Si reca in Italia per approfondire gli studi musicali e in particolare l'opera.

Si trasferisce in Inghilterra.

Scriva la **SUITE ORCHESTRALE MUSICA SULL'ACQUA**, composta per uno spettacolo sul Tamigi (fiume che attraversa Londra) per la corte di Giorgio I.

Scriva **IL MESSIA** che è un oratorio, cioè una forma musicale per cantanti solisti, coro e orchestra i cui temi riguardano la storia sacra.

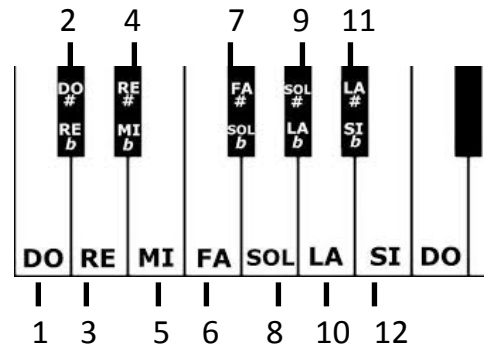
Muore a Londra.

JOHANN SEBASTIAN BACH



Nasce ad Eisenach, in Germania, da una famiglia di musicisti.

Compone musica strumentale: **IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO**. *Ben temperato* significa *ben accordato*: l'ottava viene suddivisa in 12 semitoni uguali.



Diventa Kantor e direttore musicale presso la Chiesa di Lipsia. I compiti di Bach erano:

- insegnare pratica corale e latino;
- suonare l'organo;
- comporre musiche;
- curare gli strumenti;
- tenere aggiornata la biblioteca.

Compone **L'ARTE DELLA FUGA**.

Non gode di molto prestigio tra i contemporanei: viene riscoperto nei primi decenni dell'Ottocento.