

# RICERCA S.T.A.



- **PARTENONE** (materiali usati, piante utilizzate, metodo di costruzione)
- **TEMPLI DI PESTUM E AGRIGENTO**
- **ARCHITETTURA DI CRETA**
- **PARAGONE TRA TEMPLI GRECI IN ITALIA E IN GRECIA**

# IL PARTENONE

Anche se ridotto ad una **grandiosa rovina** il Partenone non cessa di esercitare il suo **straordinario fascino** sui visitatori dell'**Acropoli**



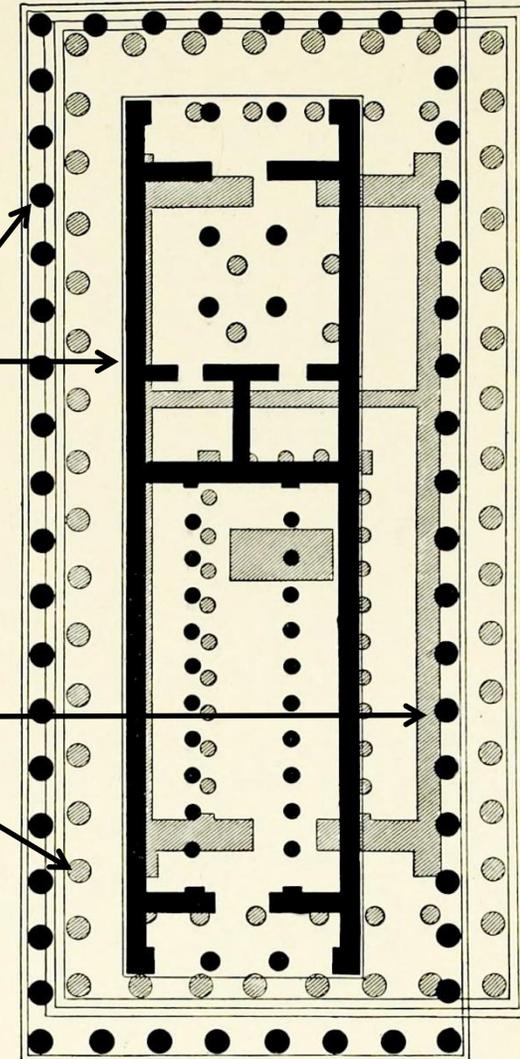
# IL PARTENONE

Per spiegare nel  
dettaglio questa  
straordinaria  
costruzione bisogna  
però partire  
dall'inizio...

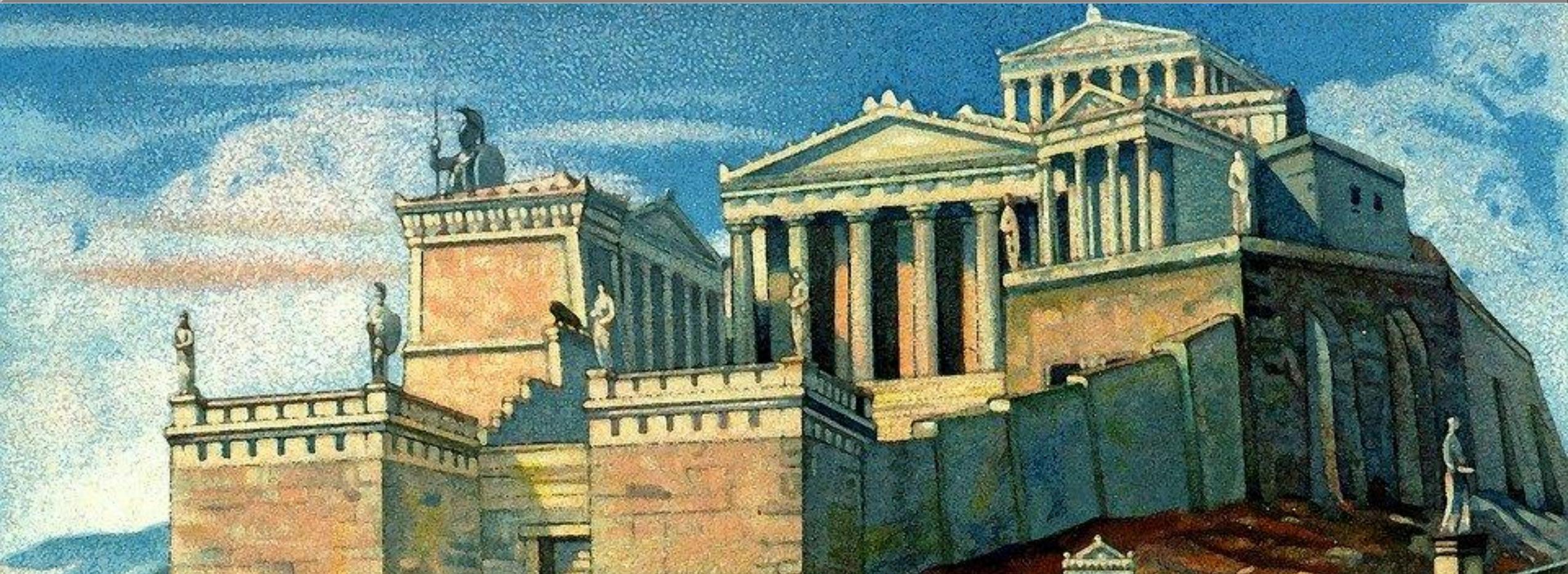
## PRE-PARTENONE

In nero il  
PRE-PARTENONE

In grigio il  
PARTENONE  
DI PERICLE



# IL PARTENONE



Nel **460 a.C.** viene progettato un tempio da dedicare ad **Atena** (dea protettrice della città) e ne viene eretta la piattaforma sull'**Acropoli**, sul sito di un precedente **Hecatompedon**.

# IL PARTENONE

## IL PRE-PARTENONE

**Basamenti di colonne** sono già in opera quando nel **480 a.C.** vi è l'**invasione persiana** che li distrusse (tracce di incendio furono trovate sui materiali poi diversamente utilizzati).

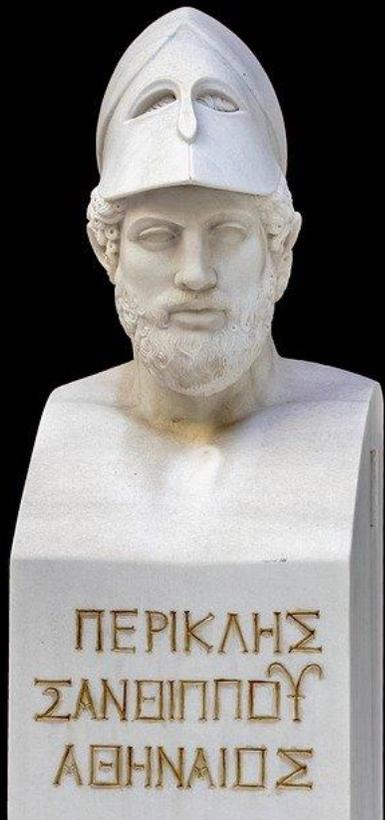


# IL PARTENONE



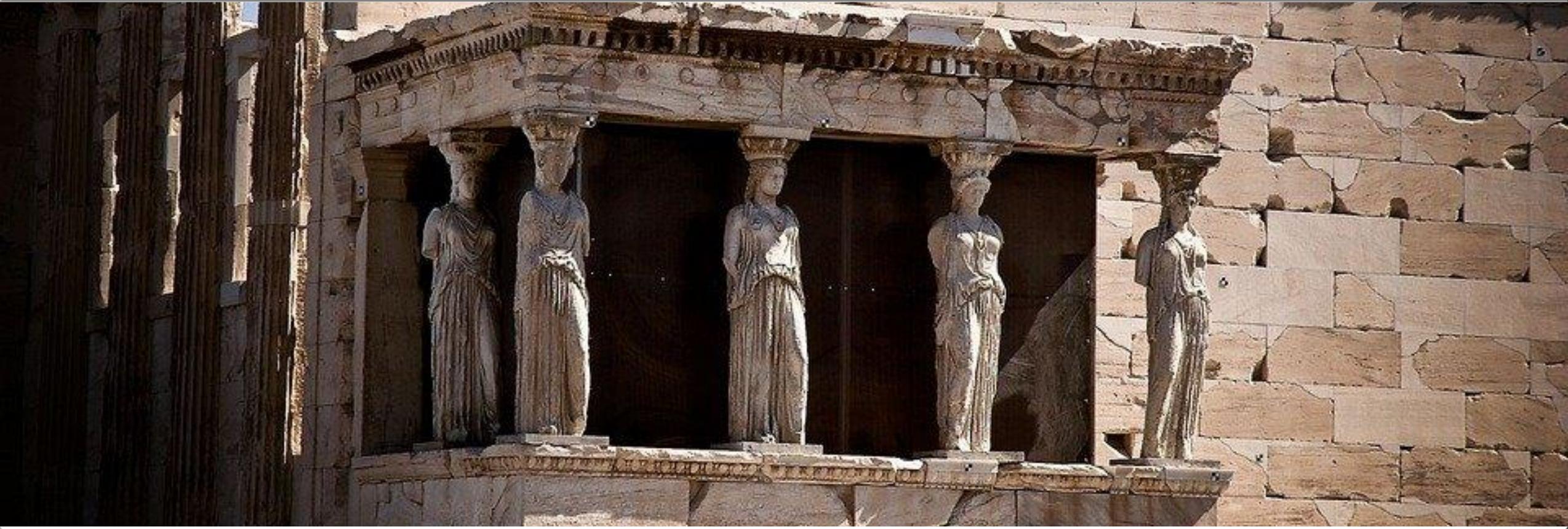
Fra il **468** e il **465** **Cimone** edificò un nuovo tempio nello **stesso luogo** e con le **stesse dimensioni** di quello precedente, ma **non terminò l'opera** a causa della sua morte.

# IL PARTENONE



- **Pericle** vuole un tempio più grande e maestoso.
- Nel **438 a.C.** la struttura è ultimata dagli architetti **Callicrate e Ictino**.

# IL PARTENONE

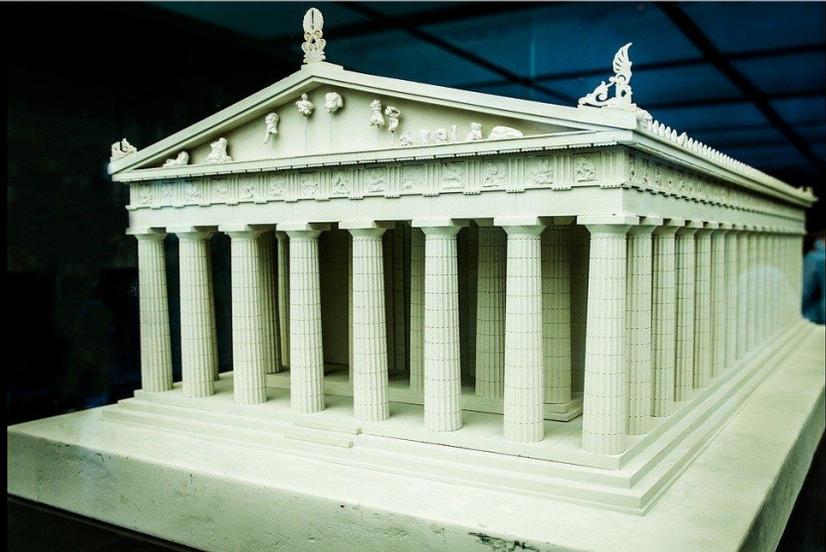


- Nel **432 a.C.** si concludono anche i **lavori di scultura affidati a Fidia** (il coordinatore dei lavori).
- Così il **Partenone è ultimato.**

# IL PARTENONE

## METODI DI COSTRUZIONE

Lunga e minuziosa fu la progettazione, durata **due anni** (449-448 a.C.)



Fu una **ristrutturazione** e un ampliamento della piattaforma del **precedente tempio**, che presentava già la **disposizione della cella**.

# IL PARTENONE

## MATERIALI DI COSTRUZIONE

### HECATOMPEDON:

costruito in **Tufo**, una roccia sedimentaria leggera, di media durezza e facilmente lavorabile.

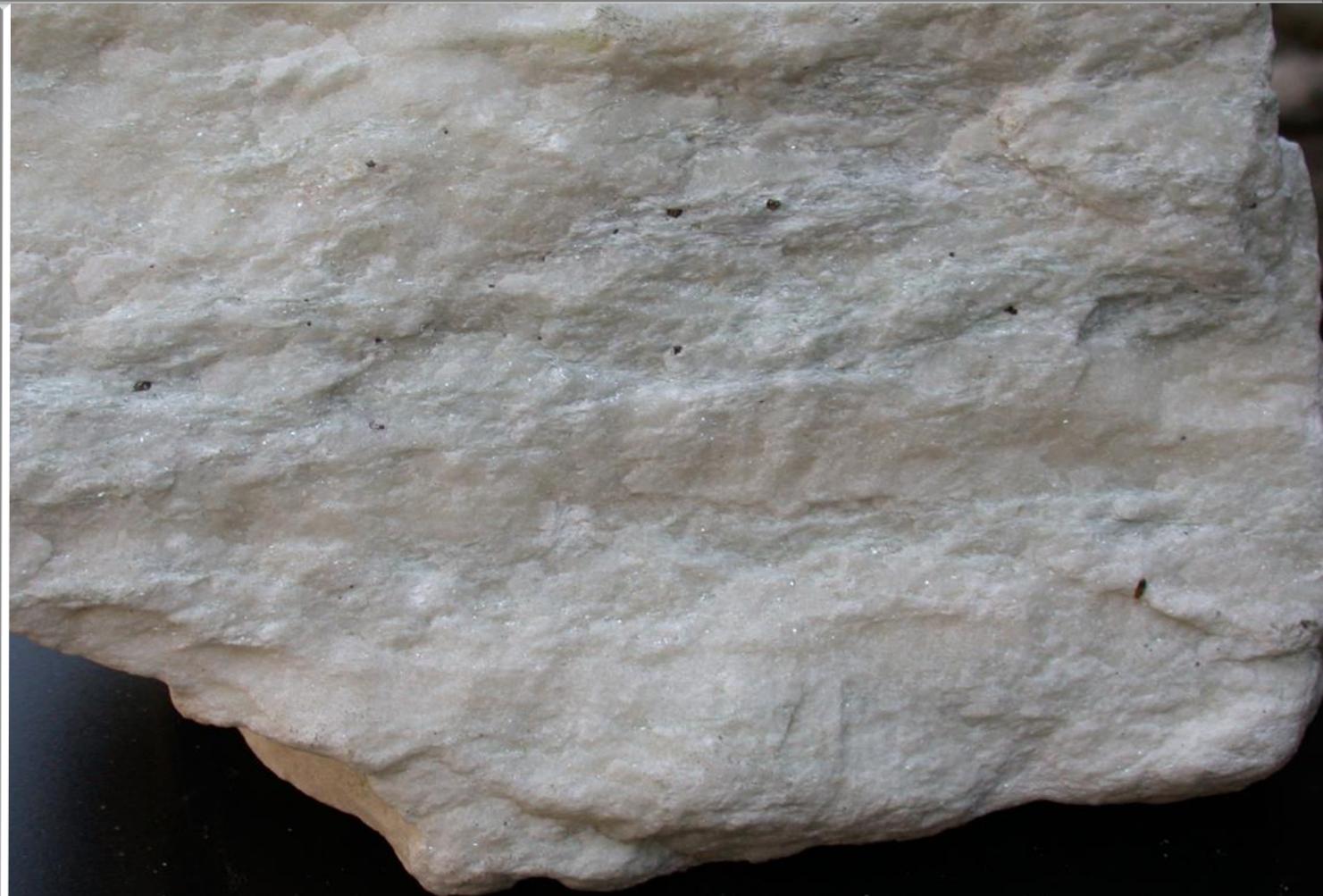


# IL PARTENONE

## MATERIALI DI COSTRUZIONE

### PRE-PARTENONE:

costruito interamente in **marmo pario**, una varietà di **marmo bianco** a grana fine particolarmente pregiato, proveniente dalle cave nell'**isola di Paro** in Grecia.



# IL PARTENONE

## MATERIALI DI COSTRUZIONE

### PARTENONE:

Costruito in **marmo pentelico**, un marmo **bianco a grana fine**, che può assumere tenui tonalità di giallo oro, talvolta con brillanti venature verdastre, **caratteristico della Grecia**.



# IL PARTENONE

## PIANTA DAL PRE-PARTENONE AL PARTENONE

### PRE-PARTENONE:

**Misure:** 23,53m x 66,94m

**Esastilo:** 6 colonne in fronte.

**Cella:** Divisa in due sale.

### PARTENONE:

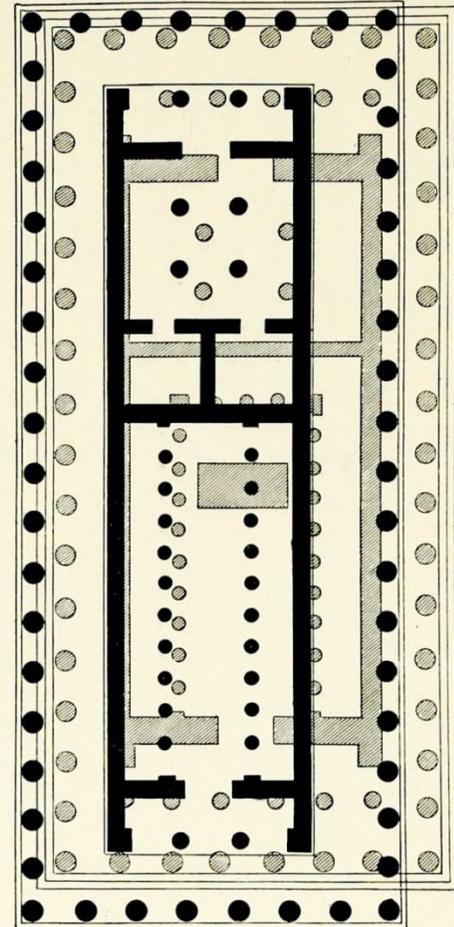
**Misure:** 30,88m x 69,60m

**Fronte:** 8 colonne di fronte.

**Cella:** Divisa in due sale.

### Revisione degli spazi

Attorno alla navata centrale della cella sviluppa un portico a tre ali, ampliando la cella.



# IL PARTENONE

**Le colonne** fanno parte del materiale già pronto in cantiere, essendo già state erette, **vengono semplicemente spostate**. Si calcolano particolari rapporti nell'**affusolamento delle stesse**, che non erano ancora state scanalate.



# IL PARTENONE

Il Partenone Aveva otto colonne doriche nella area frontale e 17 colonne sui lati lunghi, alte 10.43 metri, con un diametro di base di 1.905 metri.



# IL PARTENONE

L'utilizzo delle colonne già presenti in cantiere condizionò le dimensioni, risultarono di diametro inferiore rispetto ai canoni tradizionali dell'ordine dorico.

Colonne Doriche Tradizionali



Colonne Doriche Partenone



# IL PARTENONE

---

Il segreto del Partenone è stata la collaborazione tra Ictino e Fidìa, essi hanno considerato il tempio come un grande organismo, in cui certe parti architettoniche sono trattate in un certo senso come sculture, per questo, è difficile separare scultura da architettura.

# CONTEMPORANEAMENTE

ATENE (GRECIA)



PAESTUM (ITALIA)



# PAESTUM

## TEMPIO DI HERA

### Stile dorico

- ❑ **E' il più antico**
- ❑ **Iniziato** intorno al 560 a.C.
- ❑ Mancano i frontoni, ne rimane il portico con i blocchi dell'architrave.
- ❑ appartiene alla prima generazione dei grandi templi in pietra.
- ❑ La struttura spaziale è basata sul colonnato assiale che reggeva l'impalcatura simmetrica.
- ❑ Ha otto colonne sulla facciata ( rarissimo esemplare) ricorda il Partenone

## TEMPIO DI ATENA

### Stile dorico con alcuni elementi ionici

- ❑ Posizionato sul punto più alto della città,
- ❑ Costruito tra il 520 e il 490 a. C.
- ❑ E' un tempio esastilo e con tredici colonne ai lati.
- ❑ Ha colonne incurvate e ampi capitelli dorici.
- ❑ La trabeazione poggia su alti piedistalli.
- ❑ Se l'esterno è tipicamente ionico, il portico interno ha un'organizzazione ionica, in quanto ci sono otto colonne affusolate e sormontate da capitelli con volute.
- ❑ Davanti al tempio sorge l'altare sacrificale

## TEMPIO DI NETTUNO

### Stile dorico

- ❑ È il **più grande tempio di Paestum**
  - ❑ quello meglio conservato.
- ❑ Realizzato verso la metà del V sec. a.C
- ❑ costruito con enormi massi collegati tra di loro tramite semplici tasselli e senza malta: questa tecnica costruttiva ha consentito all'edificio di resistere a terremoti e altre calamità naturali.
- ❑ La cella era divisa in tre navate da due **alti colonnati a due piani**
- ❑ il tetto era sorretto da travi in legno
  - ❑ decorato con travertino locale e marmo importato dall'Egeo.

# I TEMPLI DI AGRIGENTO

Ad Agrigento i templi si trovano nella  
«**Valle dei Templi**»  
essa è caratterizzata dai resti di ben dodici templi in stile dorico.



# LA VALLE DEI TEMPLI



Tutti questi Templi furono rasi al suolo dal **saccheggio dei cartaginesi**, e distrutti completamente in una seconda ripresa sempre da essi nel 250.

Oggi ci sono **resti dei templi** e capitelli a terra.

# I TEMPLI SOPRAVVISSUTI

**TEMPIO DI ERA LACINIA**

**TEMPIO DELLA CONCORDIA**

