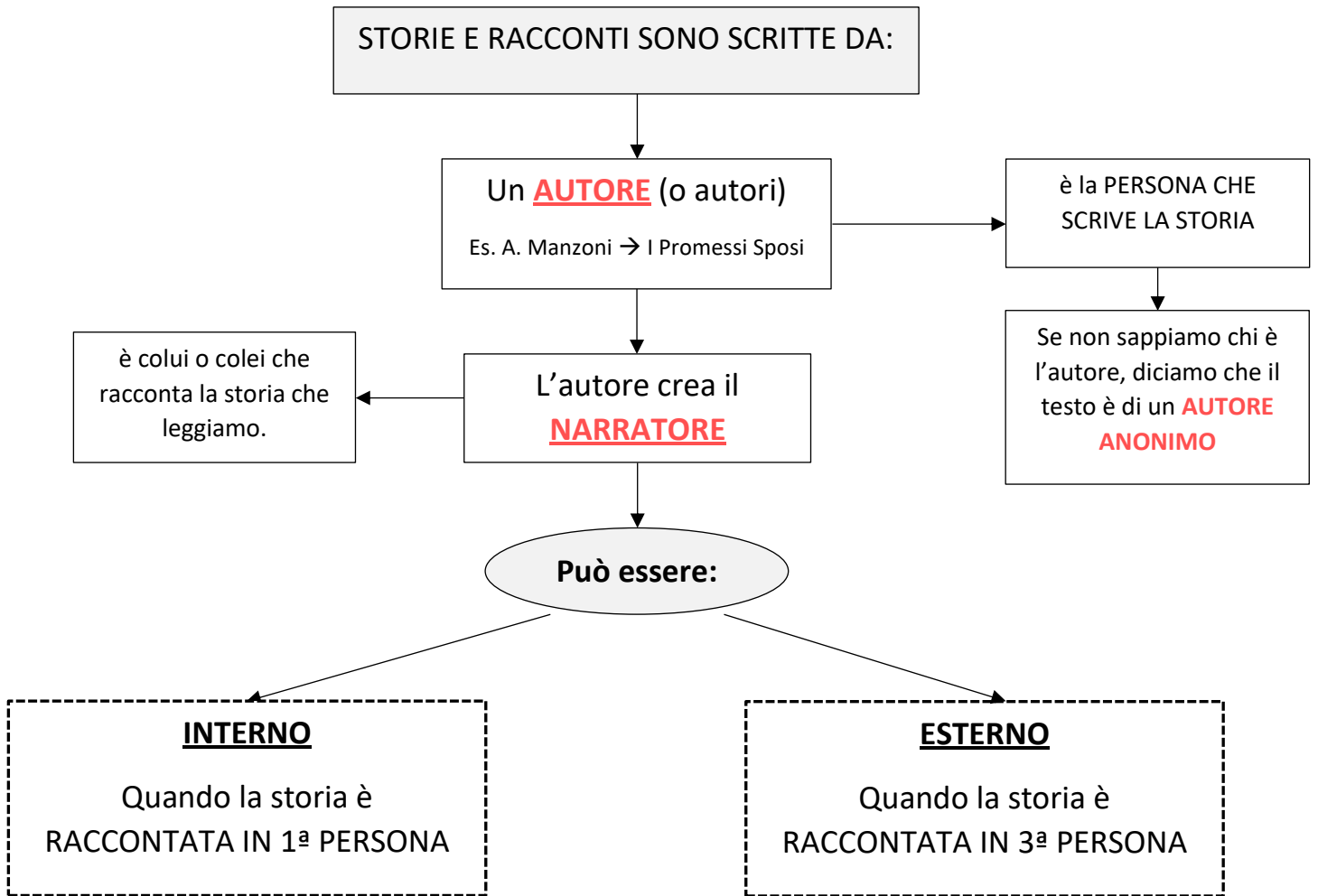


LA STORIA E IL RACCONTO



LA FABULA E L'INTRECCIO

I FATTI VENGONO NARRATI
CON UNA **TRAMA**

HA: Una situazione iniziale;
Uno svolgimento; Un fatto
centrale; Uno sviluppo del
fatto centrale; Una
conclusione.

Gli studiosi distinguono tra:

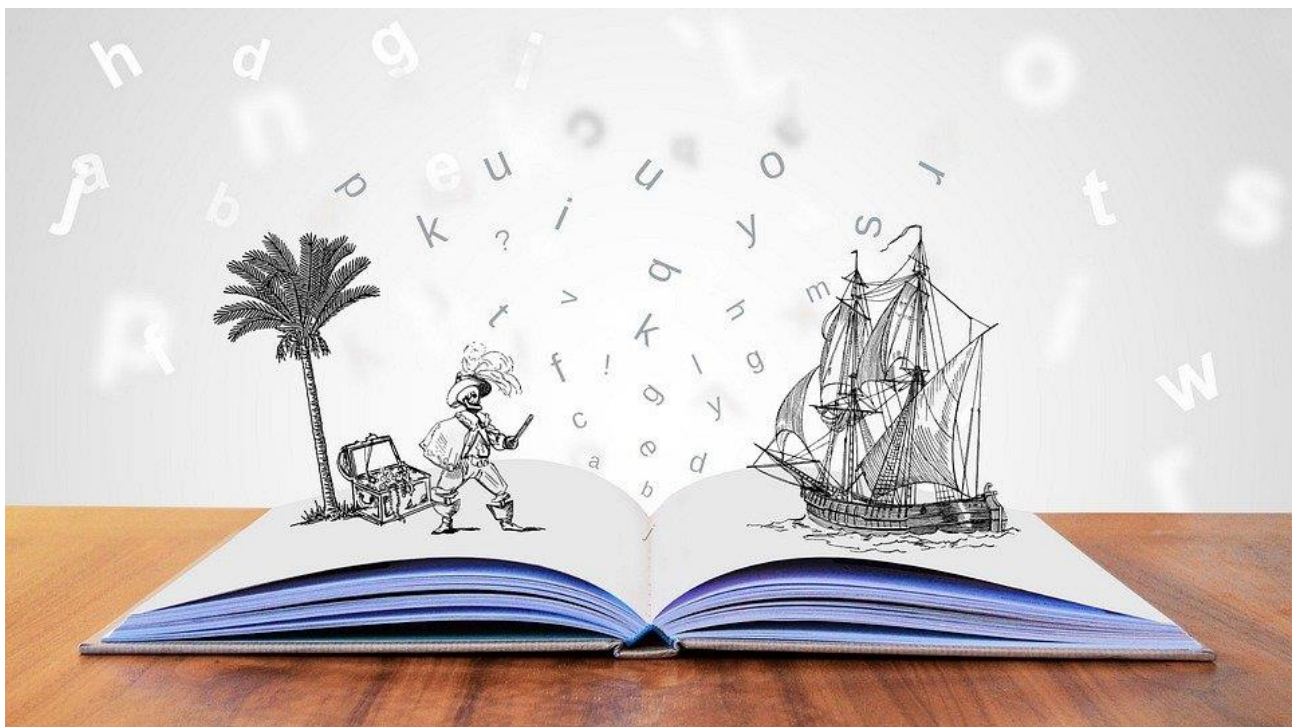
FABULA

Segue l'ordine
cronologico-logico degli
avvenimenti, quello
naturale.

Se il racconto segue l'ordine
logico-cronologico (fabula)
si può dire che fabula e
intreccio coincidono

INTRECCIO

Avvenimenti in ordine
diverso, scelto
dall'autore, è artificiale,
cambia l'ordine logico-
cronologico.



ALTERARE LA STORIA

Le **TECNICHE UTILIZZATE** da un autore per modificare l'ordine cronologico (ANACRONIE) sono:

FLASHBACK (analessi)

Racconto di avvenimenti del passato che interrompono la narrazione presente, come ad es. un ricordo, fatti accaduti in precedenza, introdotti da **MARCHE TEMPORALI (+ trapassato remoto)**

FLASHFORWARD (prolessi)

Anticipazione di fatti che avverranno nel futuro, introdotti da **MARCHE TEMPORALI (+ condizionale passato, futuro, futuro anteriore)**

ANALESSI e PROLESSI consentono di ottenere vari effetti narrativi come:

L'INIZIO IN MEDIA RES

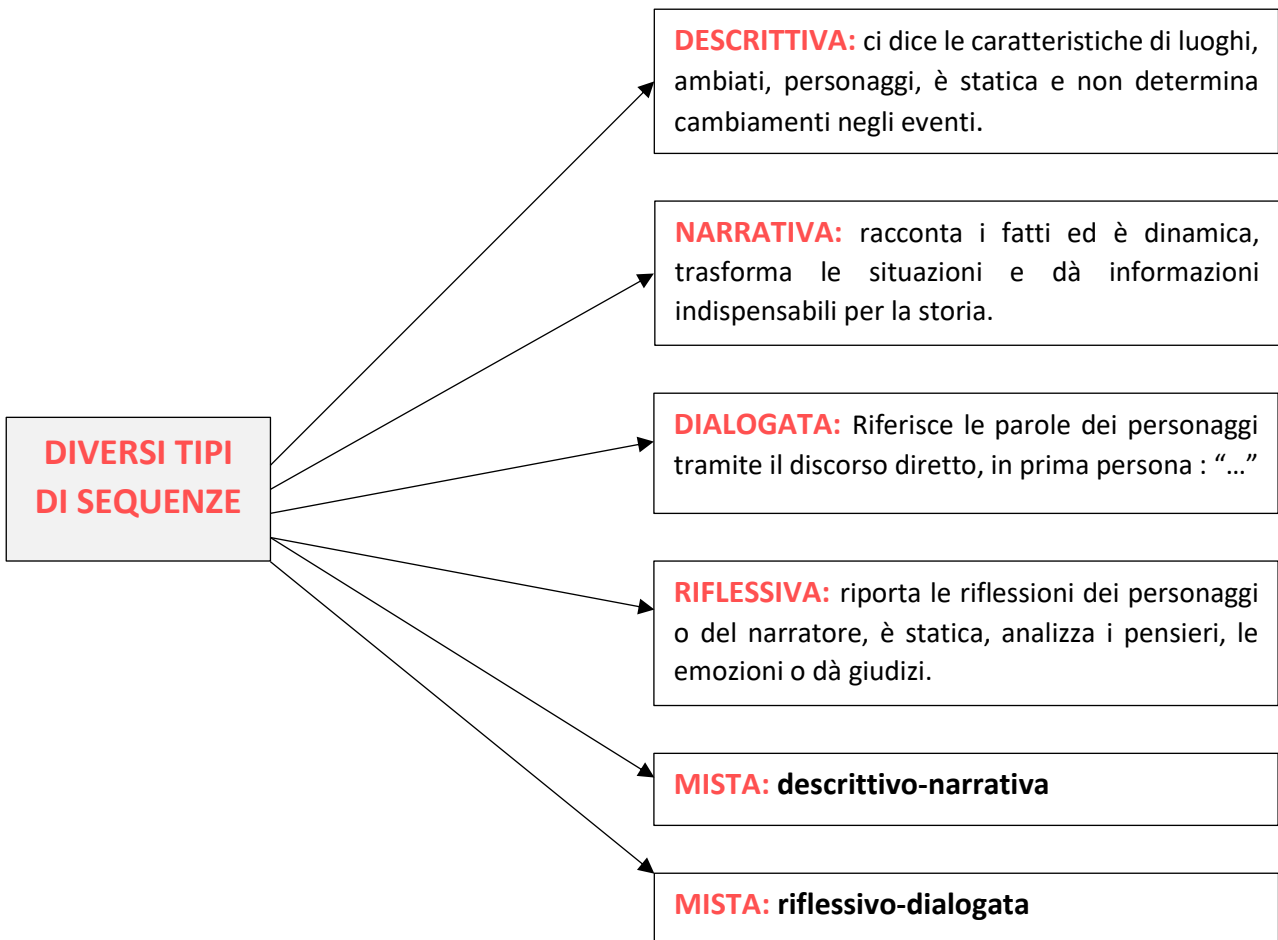
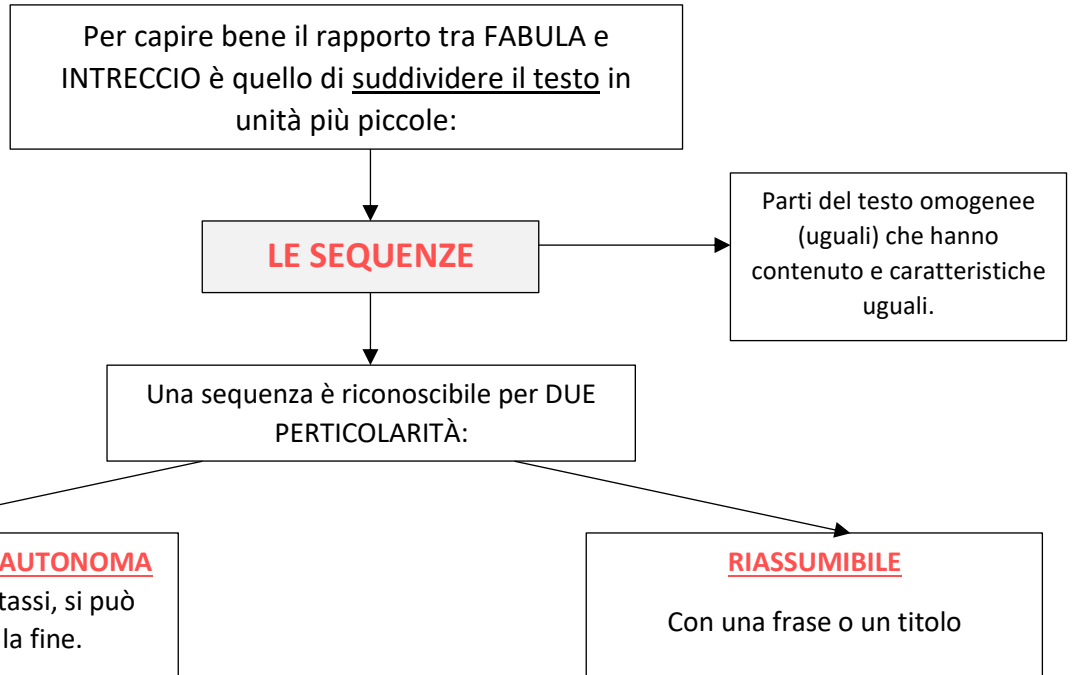
Catapulta il lettore subito nel bel mezzo dei fatti (incipit), ovvero quando già siamo nel vivo della vicenda poi, attraverso l'analessi, fa recuperare gli avvenimenti accaduti in precedenza.

LA NARRAZIONE AD INCASTRO

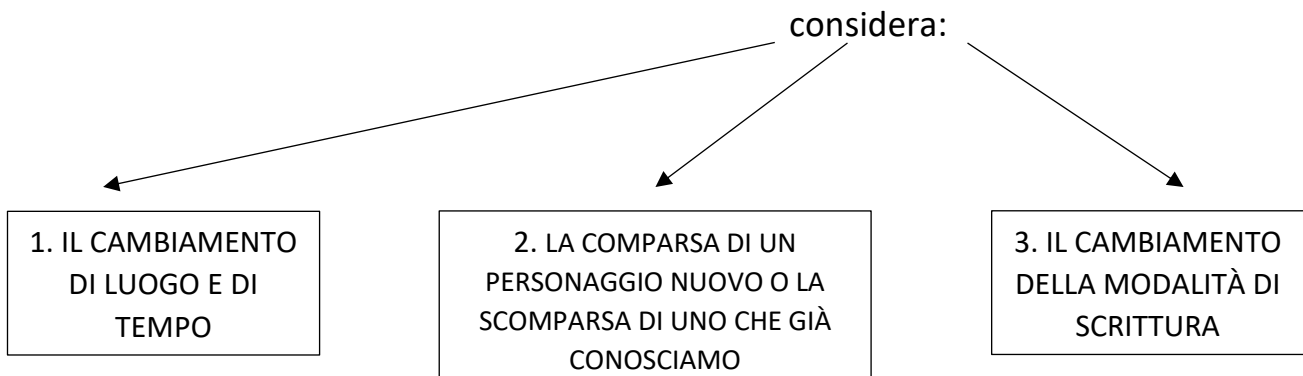
Ovvero il racconto nel racconto, ovvero si interrompe la narrazione principale per raccontare un'altra storia (es. nei Promessi sposi, si racconta la storia della Monaca di Monza).



LE SEQUENZE



PASSAGGIO TRA SEQUENZE → si possono capire i cambi di sequenza se si



ALTERNANZA E RITMO → alternare le varie sequenze dà vivacità alla storia, si possono dare così vari ritmi al testo che può diventare:

- RITMO VELOCE
- RITMO INCALZATE
- RITMO DINAMICO
- RITMO MODERATO
- RITMO LENTO

MACROSEQUENZE

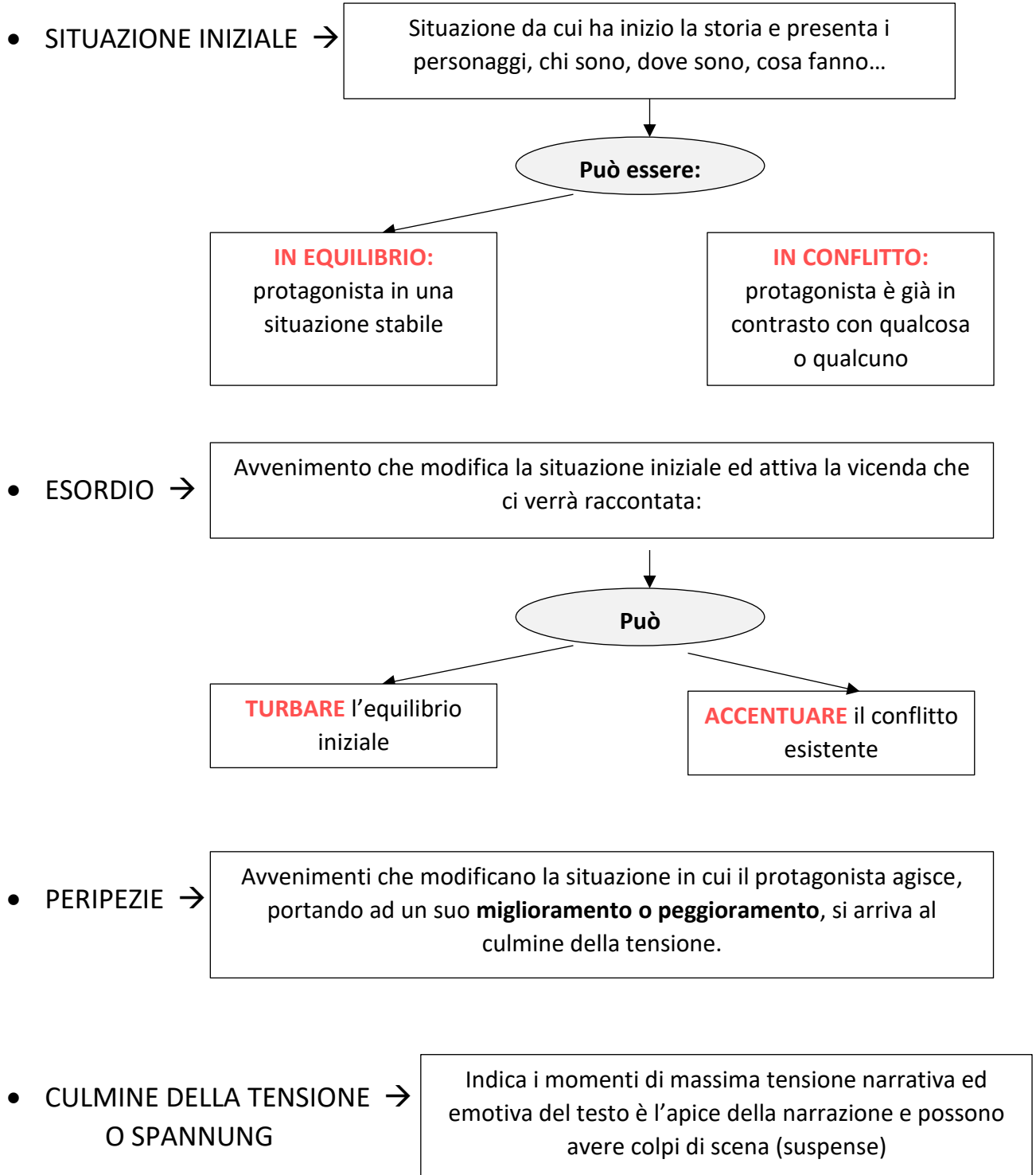
Grande unità narrativa che coincide con un **CAPITOLO O PIÙ** (es. per un romanzo) che contiene più sequenze unite tra di loro in modo logico cronologico e di senso.

TEMA E TITOLO DELLE SEQUENZE

Ogni sequenza contiene un'informazione, un tema che si collega all'argomento principale. Ogni sequenza ha un **TEMA CENTRALE** a cui si può dare un **BREVE TITOLO** (unendo i titoli si svela la storia).

LA STRUTTURA NARRATIVA

Ogni **TESTO NARRATIVO** ha le sue caratteristiche, **ma** di fondo si ha una struttura narrativa comune articolata in **FASI NARRATIVE**:



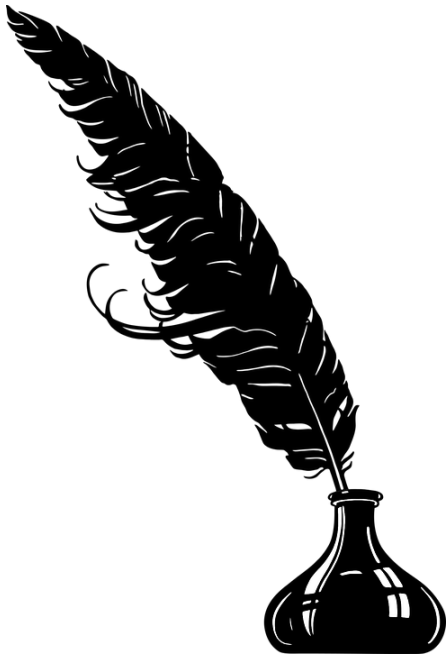
- SCIOGLIMENTO →

È il momento **CONCLUSIVO** della storia e

Può

Ristabilire **L'EQUILIBRIO**: si appiana il conflitto iniziale

Finire in **CATASTROFE**:
L'eroe muore o perde ciò che aveva o aveva trovato



Fine!