

I MOVIMENTI CULTURALI DELL'800

NEOCLASSICISMO

-imitazione delle opere classiche, rifacendosi al controllo delle passioni, equilibrio, armonia e perfezione formale

ROMANTICISMO

- Rifiuto della razionalità e rivalutazione del sentimento, delle passioni (fantasia e istinto)
- In opposizione all'Illuminismo
- Si diffonde in Germania, in Inghilterra, in Francia e in Italia

POSITIVISMO

- la più alta forma di conoscenza umana è quella scientifica
- nasce a seguito dei progressi tecnici e scientifici della seconda metà dell'Ottocento
- Teoria evoluzionistica di Charles Darwin → sopravvivono solo le specie più forti, quelle che meglio sanno adattare i propri caratteri ereditari ai fattori ambientali.

UGO FOSCOLO

- Nasce nel 1778, a Zacinto (Zante)
- Morte del padre: trasferimento a Venezia con madre e fratelli
- Sostenne Napoleone: considerò positivamente la diffusione degli ideali democratici e repubblicani
- Trattato di Campoformio: Napoleone cede il Veneto all' Austria –delusione e trasferimento a Milano

- Caduta di Napoleone: il Lombardo-Veneto ritorno agli austriaci → proposero a Foscolo la direzione di una rivista letteraria in cambio della sua fedeltà all'amministrazione austriaca → il poeta rifiutò e decise per l'esilio volontario (Londra)
- 1827: morì in povertà e solitudine

FOSCOLO è UN POETA

ILLUMINISTA

ha fiducia nella scienza e nella ragione (uomo=materia pura)

Soluzione illusoria

L'arte e la poesia che celebrano la bellezza, creando un'illusione

ROMANTICO

L'uomo grande si contraddistingue per la capacità di provare sentimenti intensi

INQUIETUDINE

si placa tramite la poesia che è in grado di ricreare un mondo ideale miticamente attribuito alla civiltà classica

NEOCLASSICISMO

STILE

- Forma composta e classicheggiante
- Linguaggio ELEVATO e LETTERARIO (classico)

OPERE

- ULTIME LETTERE DI JACOPO
- SONETTI
- ODI
- DEI SEPOLCRI